



# BILTEN

ISSN 1800-5101

## Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore  
Cetinjska br. 2

Broj : 327  
Godina : 2014.  
Podgorica, 1. jul 2014.

Broj primjeraka : 100

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet KOREPETICIJA, na studijskim programima KLAVIR i DIRIGOVANJE na Muzičkoj akademiji.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 27. novembra 2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MOLČANOV OLEKSIJ (ALEKSEJ)**.

### BIOGRAFIJA

Rođen sam 24.05.1961.godine u Novorosijsku (Rusija).Srednju muzičku školu sam završio u Kijevu (Ukrajina), u klasi doc.Lidije Šur. Kijevski Državni Konzervatorijum upisao sam 1980.godine, gde sam studirao na klavirskoj katedri u klasama prof. Aleksandra Snegirjova i Vladimira Vinickog. U toku školovanja osvajao sam nagrade kao klavirista,od kojih je značajno pomenuti pobjedu na takmičenju "Lisenko" u Lavovu 1984.godine.Dobitnik sam specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na I takmičenju "Rahmanjinov" u Moskvi 1983.godine. Kao student sam započeo aktivnu koncertnu djelatnost. Nastupao sam kao solista i u brojnim kamernim sastavima u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj.

Konzervatorijum sam završio 22.maja 1986.godine polaganjem državnih ispita sa najvećim ocjenama i preporukom katedre za postdiplomske studije,koji sam upisao u istoj ustanovi u oktobru 1987.godine. Za vrijeme postdiplomskih studija bio sam zaposljen kao saradnik-klavirista na katedri duvačkih instrumenata Kijevskog Državnog Konzervatorijuma. Magistrirao sam 11.oktobra 1989.godine. Sva dokumenta su prošli odgovarajući postupak nostrifikacije. Diploma o završetku Konzervatorijuma nostrificirana je od strane FMU Beograd odlukom od 13.09.1995.god.,diploma o postdiplomskim studijama priznata od strane Ministarstva prosvjete i nauke CG rješenjem od 12.11.2008.god.

Po završetku školovanja počeo sam da se bavim pedagogijom uporedno sa koncertiranjem. Predavao sam klavir u srednjoj školi u Čerkasima i nastupao kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije Čerkasi.

Od 1995.godine živio sam u Srbiji,gdje sam nastavio umjetničke i pedagoške aktivnosti.

U Crnu Goru sam se doselio 1999.godine, a od maja mjeseca 2000.godine zaposljen sam na Muzičkoj Akademiji Cetinje. Svoj profesionalni i umjetnički angažman uspješno nastavljam na svim značajnim scenama širom zemlje.

U kontinuitetu saradujem sa umjetnicima i orkestrima u Ukrajini. Koncerte sa orkestrom filharmonije Čerkasi u svojstvu soliste tokom 2010. -2013.god.dobili su pozitivne kritike i pažnju u javnosti.

Više puta sam učestvovao u projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije.

Redovan sam član žirija republičkih i međunarodnih takmičenja u Ukrajini,Crnoj Gori i Srbiji,gdje sam zastupao Crnu Goru,odnosno Muzičku Akademiju Cetinje.

### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Prvi radni odnos sam zasnovao u Ukrajini 1986.godine,kao klavirista-korepetitor u Narodnom Pozorištu u Čerkasima.U periodu 1987-1989.godine u vrijeme školovanja na postdiplomskim studijama Kijevskog Državnog Konzervatorijuma radio sam kao saradnik-klavirista na duvačkoj katedri iste ustanove. Nakon završetka magisterija 1989.god. bio sam zaposljen u srednjoj muzičkoj školi u Čerkasima i kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije,gdje sam radio do 1995. god.

1995.god.sam se preselio u Srbiju i bio sam zaposljen kao profesor klavira u srednjoj muzičkoj školi u Negotinu i muzičkoj školi u Zaječaru.

U Crnu Goru sam došao 1999.god. na poziv Direktora srednje muzičke škole u Kotoru na radno mjesto profesora klavira. Od maja mjeseca 2000.god. radim na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Jula mjeseca 2003.god.izabran sam u zvanje stručnog saradnika na Muzičkoj Akademiji.Od jula 2004.god. angažovan sam za izvođenje nastave iz predmeta Korepeticija studijskog programa Klavir. 2005 .god. radio sam kao saradnik u nastavi za pradmet Klavir.

Od 2008 godine (Odluka Senata UCG od 12.06.2008.god.) u zvanju sam docenta za predmete Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji. Mentor sam na magistarskim i specijalističkim studijama.

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLJEDNJEG IZBORA

( SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR.229 OD 31.03.2008 )

2. UMJETNICKA DJELATNOST							Ukupni broj bodova
Premjerno predstavljanje djela	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	
Broj referenci*broj bodova			6*18		3*6	4*2	
UKUPNO ZA UMJETNICKU DJELATNOST							26
4. STRUCNA DJELATNOST							
4.1 Strucna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor				4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Strucni clanak						4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi						4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-strucni clanci						4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova							

4.6. Ostala dokumentovana strucna djelatnost	4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova	1*5
UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST		5

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuce nacionalnog znacaja</b>		
1. Koncert otvaranja sezone Filharmonije Čerkasi (Ukrajina ) 21.09.2010.Sala Filharmonije.Program: F.Mendelsson . Koncert d-moll za klavir,violinu I orkestar. Dir. A.Djacenko,soliste O. Molčanov I G.Kabin. Selektor programa A.Djačenko.	10	10
2. Koncert otvaranja sezone Orkestra "Crnogorski gudači". 16.11.2011.CNP,Podgorica. A Schnittke. Koncert za klavir I orkestar. Dir. G.Krasko,solista O.Molčanov..Selektor programa Z.Mirković.	10	7
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog znacaja</b>		
3. Program sa violistom H.Keferom (festival "Espressivo" 2009.-Cetinje)Sala Centralne Biblioteke. Izvedena su djela: F.Šubert. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
4. Program sa flautistkinjom Z. Lekic (festival "Nei suoni del luonghi" 2010.- Italija). Izvedena su djela : O.Taktakišvili, A.Grgin G.Haendl. Selektor programa Giorgio Sandri.	6	3
5. Program sa violinistom J. Nadrzickim (festival "Espressivo" 2010.-Cetinje). Sala Centralne Biblioteke.Izvedena su djela:G.Tartini,S.Prokofjev,F.Waxmann. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
6. Program sa violistom M. Bereznickim (festival "Espressivo" 2010.-Cetinje ).Sala Centralne Biblioteke.Izvedena su djela :R.Schumann,M.Ravel,S.Prokofjev. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
7. Program sa violoncelistom V.Uzurom (festival "Espressivo" 2010.- Cetinje)Sala Centralne Biblioteke.Izvedena su djela: R.Schumann,Valentini,P.Čajkovskij. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
8. Program sa violoncelistom V. Uzurom (festival "Espressivo" 2011.-Cetinje).Sala Ministarstva Kulture.Izvedena su djela: J.Brahms. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
9. Program sa violistom P. Langgartnerom (festival "Espressivo" 2011.-Cetinje). Sala Ministarstva Kulture.Izvedena su djela: J.Brahms. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
10. Program sa flautistkinjom Z. Lekic (festival "Budva Grad Teatar" 2012.-Budva). Sala Crkve Sv.Marije.Izvedena su djela : C.Ph.Bach, A.Grgin.R.Schumann. Selektor M.Lubarda.	6	3
11. Program sa violistom P. Langgartnerom (festival "Espressivo" 2012.-Cetinje).Sala Ministarstva Kulture.Izvedena su djela: J.S. Bach,D.Šostakovič. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
12. Program sa violinistom J. Nadrzickim (festival "Espressivo" 2012.-Cetinje).Sala Ministarstva Kulture.Izvedena su djela: J.Brahms, E.Chausson. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
13. Program sa violoncelistom V. Uzurom (festival "Espressivo" 2013.-Cetinje). Sala Ministarstva Kulture.Izvedena su djela: J.Brahms. Selekcija festivalskog savjeta.	6	3
14. Program dua "Aperto" ( festival "Barski		

Ijetopis" 2009.-Bar) Dvorac Kralja Nikole. Izvedena su djela: S. Rachmanjinov, F.Schubert. Selektor V.Domazetović. Program ponovo izveden na Cetinju (Zetski Dom).	6	3,3
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog znacaja</b>		
15. Program sa klarinetistom P.Garicem (projekat "Crna Gora jedna kulturna adresa" 2009)- Selektor Ž.Mirković. Izvedena su djela J.Brahmsa, A.Grgina,E.Garnera. Premijera Andrijevic,Dom Kulture. Program je ponovljen u Gusinju,Petnici,Murinu,Kolašinu.	4	3,2
<b>2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>		
16. Program Duo "Aperto" I flautistkinja Z.Lekic-2011.-Podgorica. Sala KIC.Selektor M.Popović. Izvedena su djela J.Volfa,V.Grunda...Program je ponovljen u Sali Ministarstva Kulture na Cetinju.	2	1,8
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>		
17. Program tria "Con spirito" (2008.-Petrovac). Izvedena su djela K.M.Vebera,B.Martinu. Premijerno Sala Crvena Komuna. Program je ponovljen U Plužinama, Rožajima, Kolašinu, Bjelom Polju,Podgorici I na Cetinju.	1	1
18. Program sa flautistkinjom Z. Lekic (2009.- Petrovac). Sala Crvena Komuna. Izvedena su djela J.Bacha.A.Grgina,R.Schumanna	1	1
19. Program sa violinistom G. Kabinim (2010.-Cerkasi,Ukrajina) . Orguljska Sala Čerkasi. Izvedena su djela S.Franka,P.Sarasate.	1	0,5
20. Program sa flautistkinjom S. Fransoa (2011.- Podgorica).Izvedene sukompozicije F.Poulenca,R.Guiota. Selektor programa B.Nikčević.	1	0,5
21. Program sa vokalistkinjom K. Sadej (2011.- Podgorica). Dani Frankofonije. Sala CNP. Selektor M.Popović. Izvedena su djela C.Debussi, H.Berlioza,G.Fore. Program je ponovljen u Kotoru.	1	0,8
22. Solisticki program "...Dedication" (2011.- Kotor). Sala Sv.Duha. Izvedena su djela O.Messiana,W.Mozarta,S.Rachmanjinova. Program je ponovljen u Ukrajini (Čerkasi,Orguljska sala).	1	1
23. Program sa klarinetistkinjom S. Molcanov (2011.-Kotor). Selektor M.Popović,izvedena su djela J.Brahmsa,A.Berga,A.Rozenblatta. Ponovljeno je u Podgorici.	1	1
24. Program dua "Aperto" u okviru "Pianofesta" (2012.- Podgorica). Sala KIC,selector M.Popović.Izvedena su djela C.Debussi.	1	1
25. Program sa flautistkinjom Z.Lekic (2013.-Cetinje). Sala Ministarstva Kulture,selector D.Popović. Izvedena su djela B.Martinu,P.Čajkovskog.	1	0,5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4. Mentorstvo</b> 3.4.2.Na postdiplomskom studiju (kod magisterija): I.Marković, (2010), T.Vujačić (2010), M.Vujanović (2012)	3x2	6
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</b> Na osnovu Odluke Vijeća Muzičke Akademije	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
- Rad u žiriju Republičkog takmičenja (disciplina kamerna muzika) 2011. –Kotor - Rad u žiriju Republičkog takmičenja Republike Srbije (disciplina klavirski duo) 2012. –Beograd - Organizacija koncerta u čast A.Grgina 2009.-Kotor. Koncerte studenata klase korepeticije 2009-2013.	20	6

#### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	25	38	65.6	91.6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	2	11	11
4. STRUČNI RAD	1	2	6	11
UKUPNO			82.6	113.6

#### IZVJESTAJ RECENZENTA

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje za predmet :Korepeticija na studijskim programima : Klavir i Dirigovanje, prijavio se docent Aleksej Molčanov.

Aleksej Molčanov je rođen 24.05.1961.godine u Novorosijsku ( Rusija). Državni konzervatorijum je nakon uspešno završene srednje muzičke škole završio u Kijevu, 1986.godine, a posle diplomске studije, u zvanju magistra je okončao 1989.godine, na istom univerzitetu. Tokom školovanja Aleksej Molčanov je ostvario zapažene rezultate na takmičenjima u Lavovu i Moskvi, a koncertnu aktivnost kao solista i kamerni muzičar je ostvario u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj. Za vreme posle diplomskih studija radio je kao saradnik-klavirista na katedri za duvačke instrumente.

Proces nostrifikacije je realizovan odlukama od strane FMU u Beogradu (1995.god.) i Ministarstva prosvete i nauke CG (2008.god.).

Aleksej Molčanov u Crnu Goru dolazi 1999.godine, a već od sledeće godine je započeo rad na Muzičkoj Akademiji Cetinje. Svoju bogatu koncertnu aktivnost ostvaruje kontinuirano na prostorima Srbije, Crne Gore i Ukrajine. Stalni je saradnik Crnogorskog Simfonijskog Orkestra. U „Klasifikacionoj Biografiji“ su detaljno izneti i ocenjeni umetnički, pedagoški i stručni dometi docenta Molčanova.

#### OCENA RADA KANDIDATA

Rad docenta Alekseja Molčanova u prilici sam da pratim bukvalno od prvog dana njegovog dolaska na MA na Cetinju. Njegov neosporni pijanizam, sposobnost da u najkraćem roku ovlada novom muzičkom materijom, izvanredna saradnja sa studentima i profesorima, vrlo brzo su ga svrstali u omiljene umetnike i saradnike na našim prostorima. Molčanov je posebno značajan za razvoj flaute u Crnoj Gori, jer je bio u stanju da odgovori zahtevima najtežih stranica literature za ovaj instrument (Bach, Prokofijev, Ibert, Martinu...), te je postao nezamenljivi saradnik kako profesionalnih flautista, tako i najistaknutijih studenata flaute na MA. Uporedo sa tim je uspešno radio na katedri za klavir i dirigovanje, gde je aktivno sudelovao u sazrevanju i odrastanju više generacija sjajnih studenata na ovom odseku.

Umetnički rad Alekseja Molčanova počiva na temeljnoj osnovi rusko-ukrajinske pijanističke škole, koju je ovaj osetljivi umetnik nadgradio svojim talentom i sposobnošću da u svakom trenutku odgovori zahtevima partiture. Kontinuirana visoka forma pijanizma i lako čitanje novog materijala doprinose visokom statusu umetnosti koju stvara Molčanov.

Pedagoška aktivnost docenta Molčanova se prostire od rada u srednjim školama sa mladim naraštajima do mentorstva na posle diplomskim studijama na MA i visokih ocena na osnovu Odluka Vijeća Muzičke Akademije. Brojne nagrade daka i studenata samo su potvrda pedagoških sposobnosti

Alekseja Molčanova, koje su visoko vrednovane od strane muzičke javnosti u Crnoj Gori.

Stručna delatnost Alekseja Molčanova zasnovana je na učešću u žirijima takmičenja u Crnoj Gori i Srbiji, kao i u organizaciji dobrotvornih koncerata i koncerata studenata iz klase korepeticije. Ova vrsta aktivnosti samo potvrđuje kontinuitet u umetničkom životu i radu docenta Molčanova, kao i njegovu prisutnost i autoritet na ovim prostorima.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	25	38	65.6	91.6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	2	11	11
4. STRUČNI RAD	1	2	6	11
UKUPNO			82.6	113.6

Potvrđujem zbirni pregled radova I bodova.

#### ZAKLJUČAK

Sa velikim zadovoljstvom sam u prilici da na osnovu prilozene dokumentacije, kao i ličnog praćenja i temeljnog poznavanja rada i umetničko-pedagoških aktivnosti, docent Alekseja Molčanova predložim za izbor u akademsko zvanje za predmet: Korepeticija na studijskim programima : Klavir i Dirigovanje. Ovog izvanrednog, senzibilnog i posvećenog umetnika sa dubokim odnosom prema umetnosti krasi i plemenitost i humanost, kao i toplina odnosa sa kolegama. Kao solista, kamerni muzičar i pedagog, Aleksej Molčanov je obasjao umetničku scenu u Crnoj Gori tokom poslednjih 15 godina. Sa radošću iščekujemo njegov dalji napredak u akademskoj i umetničkoj karijeri.

#### RECENZENT

Ljubiša Jovanović  
Red.prof.FMU u Beogradu  
Red.prof. MA na Cetinju

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

Već od početka svoje karijere Aleksej Molčanov se istakao kao vrhunski umjetnik, što kasnije, doselivši u Crnu Goru i dokazao. Dobitnik Prve nagrade na Takmičenju „Lisenko“ u Lavovu (Ukrajina) 1984.godine, kao i Specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na Prvom takmičenju „Rahmaninov“ u Moskvi 1983. Godine, svoje kvalitete ispoljio kroz brojne koncerte kao vrhunski kamerni muzičar. Na koncertnim podijumima nastupao je sa renomiranim izvođačima iz Crne Gore, Srbije, Rusije, Švajcarske, Norveške, Belgije, Izraela, Slovenije, Nemačke, Kanade, Ukrajine, Makedonije, Austrije, što ga svrstava u red vodećih muzičara Crne Gore.

Neophodno izdvojiti stalno umjetničko prisustvo A.Molčanova u festivalima („Espresso“, „Barski Ljetopis“...) širom zemlje, kao i brojne projekte, u kojima je uzimao aktivno učešće.

Posljednih godina je aktivan kao solista u Crnoj Gori i inostranstvu. Njegove nastupe sa orkestrima u Ukrajini i orkestrom „Crnogorski gudači“ 2011.god. su bili veoma zapaženi i visoko ocijenjeni pozitivnom kritikom.

Kao klavirski saradnik, posjeduje izvanredno osjećanje prirode gudačkih i duvačkih instrumenata, što pridaje njegovom sviranju posebnu produhovljenost i istančanost, zrelost i vrhunski profesionalizam. Vodeći je korepetitor na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Stalni je saradnik u Crnogorskom Simfonijskom Orkestru.

Uporedo sa intenzivnom izvođačkom djelatnošću, uspešno se bavi pedagogijom, vodeći predmet Korepeticija na Studijskim programima Klavir i Dirigovanje. Njegova visoka erudicija i

kvalitetno poznavanje instrumentalne, operne i kamerno-vokalne literature doprinose razvoju individualnosti studenata. Aleksej Molčanov ima nesporno veliki autoritet u studentskoj sredini kao i kod kolega. Poslije izbora u zvanje docenta radi i kao mentor na postdiplomskim studijama na Muzičkoj Akademiji. Prve generacije njegovih postdiplomaca već su uspješne u školama Crne Gore.

Aleksej Molčanov je redovan član žirija Republičkih i Međunarodnih takmičenja u zemlji i u inostranstvu. Istakao se i kao organizator koncerata studenata i svojih kolega.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	25	38	65.6	91.6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	2	11	11
4. STRUČNI RAD	1	2	6	11
UKUPNO			82.6	113.6

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Aleksej Molčanov je umjetnik i pedagog, koji apsolutno spaja u sebi stručnu pripremnost, sposobnost za kreativni pedagoški rad i odanost svojoj profesiji. U punoj mjeri je komunikativan u saradnji sa studentima i kolegama. Njegov rad bez sumnje doprinosi uspješnom razvoju Muzičke Akademije. Zbog toga sa zadovoljstvom predlažem Nastavno-umjetničkom Vijeću Muzičke akademije i Senatu Univerziteta Crne Gore da Alekseja Molčanova izaberu u akademsko zvanje **vanrednog profesora** za predmet Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

### RECENZENT

Red. Prof. Radovan Papović  
Muzička Akademija Cetinje

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

Kandidat doc. Aleksej Molčanov diplomirao (1986.g.) i magistrirao (1989.g.) je na Državnom Konzervatorijumu u Kijevu. Stepem njegovog obrazovanja, sa obzirom na vodeću ulogu u svijetu pijanističke škole bivšeg Savetskog Saveza, svrstava doc. A. Molčanova u red najboljih stručnjaka svoje profesije ne samo u Crnoj Gori, nego i u okruženju.

Iz navedenog u referatu, potpuno je jasno da doc. A. Molčanov ispunjava sve zakonske uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Umjetnička djelatnost Alekseja Molčanova u poslednjim godinama dolazi do punog izražaja i svakako veoma zapažena u javnosti. Njegova koncertna djelatnost je neosporan dokaz da se radi o pijanisti visokog kvaliteta. Dosta je spomenuti da A. Molčanov sve ove godine je aktivan učesnik muzičkog festivala „Espressivo“ na Cetinju, gde sa renomiranim svjetskim umjetnicima nastupa u zavidnom kontinuitetu i sa zahtevnim programima. Aktivno je učestvovao u projektu „Crna Gora jedna kulturna adresa“. Neophodno spomenuti i rad u klavirskom duu „Aperto“ sa klaviristkinjom Natašom Popović, koji ima za cilj propagandu kamernе muzike.

Sa uvaženim kolegama iz Crne Gore A. Molčanov nastupao je na svim značajnim koncertnim podijumima u zemlji. Broj koncerata, koje je kandidat održao u Crnoj Gori, govori o njegovoj spremnosti da odgovori na sve umjetničke izazove.

Njegovo bavljenje kamernom muzikom i korepeticijom podižu profesiju na neuporedivo viši nivo. Svi ozbiljni solisti-instrumentalisti u zemlji rado biraju za klavirskog saradnika upravo A. Molčanova.

Spomenućemo i saradnju A. Molčanova sa umjetnicima u inostranstvu. Posljednjih godina je redovan gost koncertnih

podijuma u Ukrajini, gde je ostvario niz koncerata kao solista i uz pratnju orkestra.

Kandidat A. Molčanov je nastavio rad u žirijima na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Zapažena je njegova aktivnost na organizacijama koncerata studenata i kolega.

Od momenta prethodnog izbora kandidat A. Molčanov uspio da spoji svoj praktični potencijal sa pedagoškim radom. Kvalitet rada A. Molčanova je izričito dobar i poštovan kod studenata i kolega. Na najbolji način on prenosi svoje znanje na mlade crnogorske muzičare. Njegova aktivnost u nastavi daje mogućnost studentima da usmjere svoja interesovanja prema profesiji korepetitora. Veoma djelotvorno njegovo mentorstvo na postdiplomskim studijama. Kao saradnik-klavirista bio je bezrezervna podrška za nekoliko generacija studenata-instrumentalista Akademije.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	25	38	65.6	91.6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	2	11	11
4. STRUČNI RAD	1	2	6	11
UKUPNO			82.6	113.6

Potvrđujem zbirni pregled radova i bodova

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir mjerila za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore može se zaključiti da kandidat Doc. Aleksej Molčanov u potpunosti zadovoljava sve kriterijume da se izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora.

Kao kolega, mogu da konstatujem da je kandidat svojim radom na Akademiji, dokazao svoj kvalitet kao pedagog i koncertni pijanista.

Predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da Doc. Alekseja Molčanova **izabere u zvanje vanrednog profesora** za predmet Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

### RECENZENT

Red. Prof. Čedomir Nikolić,  
Akademija Umetnosti, Novi Sad

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet KAMERNA MUZIKA, na studijskom programu Duvački instrumenti na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 31.12.2013. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **ŽANA LEKIĆ**.

## BIOGRAFIJA

Zovem se Žana Lekić. Rođena sam 19.05.1977. godine u Kraljevu, gdje sam završila Nižu i Srednju muzičku školu, u klasi uglednog pedagoga, prof. Karolja Maročika. 1997. godine upisujem Muzičku akademiju na Cetinju u klasi eminentnog flautiste, prof. Ljubiše Jovanovića gdje i diplomiram 2000. god. sa magistriranjem 21. jula 2003. sa najvišim ocjenama. Tokom školovanja osvajala sam brojne nagrade na Republičkim, Saveznim i Međunarodnim takmičenjima, kao solista i kao kamerni muzičar. Ostvarila sam veliki broj resitala na koncertnim podijumima u zemlji i Regionu, predstavljajući najprije muzičku akademiju a zatim i Mladu crnogorsku umjetničku scenu. Među brojnim koncertima, 2000. godine nastupila sam kao solista na Gradu-Teatru sa Kamernim orkestrom Getingena (Njemačka). Usavršavala sam se na brojnim seminarima kod vodećih svjetskih flautista - Janos Balint - Mađarska, Michael Debost-USA, Ketlin Chestin - USA,

Aurel Nicolet-Švajcarska, Jiri Valek - Češka, Eje Kaufeldt - Švedska, Gunilla von Baar - Švedska. Kao solista nastupala sam na, gotovo svim, festivalima u Crnoj Gori-DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Grad-Teatar Budva, Barski ljetopis, Montenegro music festival. 2000. god. započinje moja pedagoška karijera na Muzičkoj akademiji, najprije kao Saradnik stažista, na predmetu Kamerna muzika, kasnije kao Stručni saradnik u nastavi, da bi 2009. dobila zvanje Docenta za Kamernu muziku na MA.Godine 2010. nastupam u Italiji u okviru festivala "Nei suoni dei luoghi". Osnivač sam klase flaute u muzičkoj školi "Savo Popović" na Cetinju, radila sam kao profesor flaute u MŠ u Bijelom Polju, ŠOSMO "Vida Matjan" u Kotoru. U dosadašnjoj pedagoškoj karijeri, studenti i učenici iz moje klase dobitnici su brojnih republičkih i međunarodnih nagrada (preko 50). Redovni sam član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori u kategoriji flaute i kamene muzike. Član sam Crnogorskog Simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja. Aktivno učestvujem u kulturnom i javnom životu Crne Gore.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Marta 2000. godine stičem svoje prvo radno iskustvo na Muzičkoj akademiji na Cetinju kao saradnik stažista na predmetu

Kamerna muzika, podgrupa-duvači. Tada su započele moje postdiplomske studije a istovremeno i pedagoška karijera. Već tada sam osvojila brojne nagrade sa kamernim ansamblima Muzičke akademije na republičkim takmičenjima.

Sljedeći moj angažman obuhvata period od 2003. - 2006. god., kada sam zaposlena u Nižoj muzičkoj školi u Bijelom Polju.

Od 2004. sam profesor u ŠOSMO "Vida Matjan" u Kotoru, gdje sam izvela čitavu generaciju sadašnjih studenata na Muzičkoj akademiji i sa kojima sam ostvarila značajne rezultate kako na domaćoj umjetničkoj sceni, tako i u Regionu.

2005. godine sam izabrana u zvanje stručnog saradnika na Muzičkoj akademiji za predmete Flauta i Kamerna muzika.

2006. godine sam oformila klasu flaute u Nižoj muzičkoj školi "Savo Popović" na Cetinju, koja je svojim prvim rezultatima opravdala tu inicijativu.

Član sam Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja 2007.godine na mjestu druge i piccolo flaute. Član sam Strukovnog vijeća Univerziteta Crne Gore.

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

##### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLJEDNJEG IZBORA

( SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR.229 OD 31.03.2008 )

2. UMJETNICKA DJELATNOST							Ukupni broj bodova
Premijerno predstavljanje djela	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	
Broj referenci*broj bodova			2*8	24*52,1			60,1
UKUPNO ZA UMJETNICKU DJELATNOST							60,1
4. STRUCNA DJELATNOST							
4.1 Strucna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	
					Broj referenci*broj bodova		
4.2. Urednik ili koeditor				4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
				Broj referenci*broj bodova			
4.3. Strucni clanak							4.3.1.
					Broj referenci*broj bodova		
4.4. Objavljeni prikazi							4.4.1.
					Broj referenci*broj bodova		
4.5. Popularno-strucni clanci							4.5.1.
					Broj referenci*broj bodova		
4.6. Ostala dokumentovana strucna djelatnost							4.6.1.
					Broj referenci*broj bodova		15
UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST							15

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b>		
1. Solistički koncert- Resital na festivalu u Italiji "Nei suoni dei luoghi" u okviru kojeg je premijerno izvedeno djelo kompozitora A.Grgina u Italiji , 12. avgust 2010. Selektor festivala - Massimo Gabellone, Menadžer projekta Giorgio Sandri. Program : R.Schumann, O. Taktakisvilli, A.Grgin, C.Chaminade, B.Godard	20	10
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>		
2. Solistički koncert – Resital u Svečanoj Sali		

Ministarstva kulture na Cetinju gdje je premijerno predstavljena piccolo flauta u Crnoj Gori kao solistički instrument, 31.10.2013. Selektor programa- Dobrila Popović Program: B.Martinu, P.I.Tchaikovsky, E.German,J.Mouquet	10	4
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>		
3. Orkestar Grada-teatra Izvođenje muzike Isidore Žebeljan 9.11.2011. Selektor programa-Milena Lubarda	6	3
4. Solistički koncert- Resital Duo Žana Lekić I Aleksej Molčanov Grad-teatar Budva, premijerno izvođenje Sonate za fl. I klavir I Mesečine nad Vermontom za flautu, violinu i klavir A.Grgina u Crnoj Gori 31.07.2012. Selektor programa - Milena Lubarda	6	4.2
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>		
5. 21.12.2011. DUO APERTO ( Nataša Popović I Aleksej Molčanov) I Žana Lekić		

Premijerno izvođenje umjetničkih djela u Crnoj Gori. KIC "Budo Tomović" Podgorica Selektor programa - Maja Popović Program- J.Wolff, F.V.Grund, F.Mans 6. TRIO CON SPIRITO Projekat Ministarstva kulture, Festival "Crna Gora- jedna kulturna adresa", ponovno izvođenje koncerta Selektor programa –Žarko Mirković Program: C.M.Weber, B.Martinu, Johannes Brahms Plužine, 15.4.2009. Rožaje, 23.04.2009. Kolašin, 15.05.2009. Bijelo Polje, 16.05.2009. ZETSKI DOM CETINJE, 20.05.2009.	4	4
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>		
7. Solistički koncert- Resital Žana Lekić I Aleksej Molčanov JUSD "Crvena Komuna"- Petrovac 04.05.2009. Program- J.S.Bach, A.Grgin, R.Schumann, A.Casella 8. TRIO CON SPIRITO - Žana Lekić, Igor Perazić, Aleksej Molčanov KIC "Budo Tomović" Podgorica, Festival Muzičke akademije povodom 30 godina osnivanja – Ponovno izvođenje Koncerta 7.jun 2010. Program – C.M. Weber, B.Martinu, J.Brahms 9. Solistički koncert- Resital Žana Lekić I Aleksej Molčanov, Svečana sala Ministarstva kulture Cetinje. 29.11.2012. Selektor –Dobrila Popović Program- C.Ph.E.Bach, O.Taktakisvilli, A.Grgin 10. Resital DUO APERTO ( Nataša Popović I Aleksej Molčanov) i Žana Lekić Premijerno izvođenje kompozicija u Crnoj Gori 14.02.2013. Program- F.Hummel, J.Wolff, F.W.Grund 11. Koncerti Crnogorskog simfonijskog orkestra u periodu od maja 2009. do juna 2010. i od septembra 2011. do decembra 2013. (njih 70 ). Svi koncerti CSO su premijerno izvođenje umjetničkog programa.	1	1
	1	0.3
	1	1
	1	1
	1	35

<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4. Mentorstvo</b> 3.4.2.Na postdiplomskim studijama (specijalističkim) Slađana Božović 2010.	2	2
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</b> Odluka Vijeća Muzičke akademije br 01/83 od 13.02.2014.	5	5

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
1. Rad u žiriju Republickog takmičenja (disciplina flauta) – Kotor 2009. 2. Rad u žiriju Republičkog takmičenja (disciplina kamerna muzika) Podgorica 2010. 3. Rad u žiriju Republičkog takmičenja (disciplina kamerna muzika) 2011. 4. Rad u žiriju Republičkog takmičenja (disciplina kamerna muzika i flauta) 2013. 5. Organizacija Zimske škole flaute Kotor 2009. 6. Organizacija Zimske škole flaute Kotor 2010. 7. Nagrade studenata i učenika od 2009. Do 2013.  - 2009. Sedam prvih nagrada na Republičkom takmičenju ( flauta ) - Prva I druga nagrada na Međunarodnim takmičenjima ( Beograd I Valjevo ) - Tri prve nagrade i jedna druga na Republičkom takmičenju (kamerna muzika) - 2010. Dvije prve nagrade na Međunarodnim		

takmičenjima ( Beograd I Valjevo) - 2011.Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju - Prva nagrada na Međunarodnom takmičenju (Beograd ) - Specijalna nagrada na Međunarodnom takmičenju (Ohrid ) - 2012.Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju (kamerna muzika) - 2013. Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju ( flauta ) - Tri prve nagrade na Republičkom takmičenju ( kamerna muzika) - Jedna druga I jedna treća nagrada na Republičkom takmičenju ( kamerna muzika) - Specijalna nagrada na Međunarodnom takmičenju I laureate takmičenja ( flauta, Beograd) - Druga nagrada na Internacionalnom takmičenju (Novi Sad )	20	20
--	----	----

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	11	37	71.5	131.6
3. PEDAGOŠKI RAD			7	7
4. STRUČNI RAD			20	35
UKUPNO			98.5	173.6

## IZVEŠTAJ RECENZENTA

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje za predmet: Kamerna muzika na studijskom programu: Duvački instrumenti, prijavila se docent, Žana Lekić.

Žana Lekić je rođena 19.05.1977.god. u Kraljevu, gde je završila nižu i srednju školu. 1977.god. upisuje Muzičku akademiju na Cetinju u klasi prof. Ljubiše Jovanovića, kod koga završava i magistarske studije sa najvišim ocenama, 2003.god.

Tokom školovanja je osvajala brojne najviše nagrade na republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima, kao solista i kamerni muzičar. Brojni resitali i nastupi u zemlji i regionu, kao predstavnik MA, kasnije i Mlade crnogorske scene, doneli su joj afirmaciju u celom regionu. Usavršavala se kod eminentnih flautista i pedagoga: Janoš Balint, Michel Debost, Aurele Nicolet, Jiri Valek, Gunilla von Bahr, Ketlin Chestian, Eje Kaufeldt, samo su neka od imena sa kojima se susrela u svom radu Žana Lekić. Kao solista nastupala je na svim festivalima u Crnoj Gori (*DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Budva Grad-Teatar, Barski ljetopis, Montenegro music festival*).

Pedagoški rad na Muzičkoj akademiji Žana Lekić otpočela je 2000. godine kao Saradnik stažista, a zatim kao Stručni saradnik u nastavi. Godine 2009. dobila je zvanje Docenta za Kamernu muziku na MA. Osnivač je klase flaute u muzičkoj školi "Savo Popović" na Cetinju, a radila je i u Kotoru i Bijelom Polju, što je važna premisa za doprinos razvoju flaute u Crnoj Gori ali i sve bogatijem pedagoškom iskustvu koje Žana Lekić stiče. Njeni učenici su osvojili preko 50 nagrada na Republičkim i Međunarodnim takmičenjima. Žana Lekić je redovni član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i Srbiji. Aktivni je učesnik kulturnog i javnog života Crne Gore. Žana Lekić je stalni član Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja.

## OCENA RADA KANDIDATA

Pedagoška aktivnost docenta Žane Lekić je široka. Kroz nastavu, ona kontinuirano i sa uspehom radi na instrumentalno-tehničkom, stilskom i opšte-muzičkom saznanju solističkog i kamernog muziciranja đaka i studenata. Muzičko-pedagoško profilisanje podrazumeva rad u srednjim školama, pa sve do mentorstva na postdiplomskim studijama na MA čime se kandidat Žana Lekić može staviti u red bogato iskustvenih pedagoga. Brojne

nagrade đaka i studenata samo su potvrda pedagoških sposobnosti Žane Lekić koje su visoko vrednovane od strane muzičke javnosti u Crnoj Gori. Bogata pedagoška delatnost u navedenom period rezultirala je i brojnim koncertnim nastupima đaka i studenata iz klase Žane Lekić.

Stručna delatnost Žane Lekić zasnovana je na učešću u žirijama brojnih takmičenja flaute i kamerne muzike u Crnoj Gori i Srbiji, kao i u organizaciji koncerata, škola flaute i široj društvenoj aktivnosti koja omogućava promociju umetničkih i kulturnih vrednosti u Republici. Time se samo potvrđuje umetnički, pedagoški i stručni autoritet ove, još uvek mlade umetnice, pred kojom je značajna akademska karijera.

Odluke flautizma ove umetnice zasnivaju se na talentu i istrajnom radu, te kontinuiranom usavršavanju. Repertoar njenog izvođaštva ima temelj u najznačajnijim delima za flautu, od Baha do Martinua, no ona je obogatila svoj rad i velikim opusom dela za kamernu muziku, stavljajući akcenat na savremeno stvaralaštvo (*Žebeljan, Taktashvili, Wolfl, Grund, Mans.*) i pikolo flautu. Time se Žana Lekić približila savremenim stremljenjima u kojima se traže i proširuju traganja za novim načinom izražavanja u muzici. Umetnički rad ove sjajne umetnice potvrđen je brojnim koncertima u celom regionu, ali i u Italiji i Nemačkoj. Kontinuirana i uspešna aktivnost na mestu 2. flaute sa pikolom u CSO potvrđuje visoku umetničku reputaciju Žane Lekić.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		11	37		71.5	131.6
3. PEDAGOŠKI RAD					7	7
4. STRUČNI RAD					20	35
UKUPNO					98.5	173.6

Potvrđujem zbirni pregled radova i bodova.

### ZAKLJUČAK

Po uvidu u dokumentaciju kandidata i sagledavanjem rezultata pedagoškog rada i umetničke delatnosti – kamerno, solističko i orkestarsko izvođaštvo, sa zadovoljstvom predlažem Žanu Lekić za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor za predmet Kamerna muzika na studijskom programu: Dugački instrumenti.

Na osnovu detaljnog sagledavanja biografije Žane Lekić, konstatujem da je svojim ukupnim dosadašnjim rezultatima pokazala da je u stalnom profesionalnom usponu i da predstavlja stručnjaka koji visoko profesionalno reprezentuje oblast kojom se bavi.

#### RECENZENT

Dr Goran Marinković, vanr. prof.  
FMU u Beogradu

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje za predmet: Kamerna muzika na studijskom programu: Dugački instrumenti, prijavila se docent, Žana Lekić.

Žana Lekić je rođena 19.05.1977.god. u Kraljevu, gde je završila nižu i srednju školu. 1977.god. upisuje Muzičku akademiju na Cetinju u klasi prof. Ljubiše Jovanovića, kod koga završava i magistarske studije, sa najvišim ocenama, 21.07.2003.god.

Tokom školovanja, Žana Lekić je osvajala brojne najviše nagrade na Republičkim, Saveznim i Međunarodnim takmičenjima, kao solista i kamerni muzičar. Brojni resitali i nastupi u zemlji i regionu, kao predstavnik MA, kasnije i Mlade crnogorske scene, doneli su joj afirmaciju u celom regionu. Usavršavala se kod eminentnih flautista i pedagoga: Janos Balint, Michel Debost, Aurele Nicolet, Jiri Valek, Gunilla von Bahr, Ketlin Chestian, Eje Kaufeldt, samo su neka od imena sa kojima se susrela u svom radu Žana Lekić. Kao solista nastupala je na svim festivalima u Crnoj

Gori (*DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Budva Grad-Teatar, Barski ljetošip, Montenegro music festival*).

Pedagošku karijeru na Muzičkoj akademiji Žana Lekić započinje 2000. god., kao Saradnik stažista, potom kao Stručni saradnik u nastavi, da bi 2009.god. dobila zvanje Docenta za Kamernu muziku na MA. Posebno značajan doprinos razvoju flaute u Crnoj Gori Žana ostvaruje svojim radom u školama: osnivač je klase flaute u muzičkoj školi "Savo Popović" na Cetinju, a radila je i u Kotoru i Bijelom Polju. Njeni učenici su osvojili preko 50 nagrada na Republičkim i Međunarodnim takmičenjima. Žana Lekić je redovni član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i Srbiji. Aktivni je učesnik kulturnog i javnog života Crne Gore. Žana Lekić je stalni član Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja.

### OCENA RADA KANDIDATA

Rad docenta Žane Lekić u prilici sam da pratim od samog početka akademskih studija. Odluke flautizma ove istaknute umetnice zasnivaju se na talentu i istrajnom radu, te kontinuiranom usavršavanju tokom godina nakon studija. Repertoar njenog izvođaštva ima temelj u najznačajnijim delima za flautu, od Baha do Martinua, no ona je obogatila svoj rad i velikim opusom dela za kamernu muziku, stavljajući akcenat na savremeno stvaralaštvo (*Žebeljan, Taktashvili, Wolfl, Grund, Mans.*) i pikolo flautu. Time se Žana Lekić približila savremenim stremljenjima u kojima se traže i proširuju traganja za novim načinom izražavanja u muzici. Umetnički rad ove sjajne umetnice potvrđen je brojnim koncertima u celom regionu, ali i u Italiji i Nemačkoj. Kontinuirana i uspešna aktivnost na mestu 2. flauta sa pikolom u CSO samo potvrđuje visoku umetničku reputaciju Žane Lekić.

Pedagoška aktivnost docenta Žane Lekić se prostire od rada u srednjim školama sa mladim naraštajima do mentorstva na postdiplomskim studijama na MA i visokih ocena na osnovu Odluka Vijeća Muzičke Akademije. Brojne nagrade đaka i studenata samo su potvrda pedagoških sposobnosti Žane Lekić, koje su visoko vrednovane od strane muzičke javnosti u Crnoj Gori. Moramo istaći izuzetne rezultate koje je Žana postigla sa đacima muzičkih škola u Crnoj Gori. O tome ne govori samo veliki broj nagrada, već i izuzetna koncertna aktivnost koju iskazuju ovi mladi ljudi. Među njima se izdvaja Lazar Muhadinović, koji predstavlja jedan od najvećih talenata na prostorima ex YU. Njegove najviše nagrade na Međunarodnim takmičenjima i oduševljenje muzičke javnosti potvrđuju dar koji Žana Lekić iskazuje u animiranju i radu sa mladima. To je ujedno i garant daljeg napretka flaute u celom regionu.

Stručna delatnost Žane Lekić zasnovana je na učešću u žirijama brojnih takmičenja flaute i kamerne muzike u Crnoj Gori i Srbiji, kao i u organizaciji koncerata, škola flaute i široj društvenoj aktivnosti koja omogućava promociju umetničkih i kulturnih vrednosti u Republici. Time se samo potvrđuje umetnički, pedagoški i stručni autoritet ove, još uvek mlade umetnice, pred kojom je značajna akademska karijera.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		11	37		71.5	131.6
3. PEDAGOŠKI RAD					7	7
4. STRUČNI RAD					20	35
UKUPNO					98.5	173.6

Potvrđujem zbirni pregled radova i bodova.

### ZAKLJUČAK

Sa velikim zadovoljstvom sam u prilici da na osnovu priložene dokumentacije, kao i ličnog praćenja i temeljnog poznavanja rada i umetničko-pedagoških aktivnosti docenta Žane Lekić, predložim za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor za predmet: Kamerna muzika na studijskom programu: Dugački instrumenti. Ova suptilna umetnica, uvek spremna za nove izazove i traganje u

umetnosti, tokom dugogodišnjeg rada na MA na Cetinju, potvrdila je svoje kvalitete na umetničkom, pedagoškom i stručnom planu. Žana Lekić je sa pažnjom širila spektar svojih aktivnosti, koje je uspešno realizovala, kako u razvijanju novog repertoara, tako i u odgoju novih generacija muzičara. Njena izuzetna sposobnost komunikacije, učinila ju je jednim od omiljenih umetničkih saradnika, ali i otvorila vrata javne scene, kojoj svakako nedostaju ljudi iz sveta umetnosti. Sa velikom radošću i iščekivanjem očekujemo dalji razvoj i napredak umetničke i akademske karijere Žane Lekić.

**RECENZENT**

Ljubiša Jovanović  
Red.prof.FMU u Beogradu  
Red.prof. MA na Cetinju

**IZVEŠTAJ RECENZENTA**

Posle izbora u zvanje docenta, 2009. godine, mr. Žana Lekić, je nastavila intenzivan i plodan rad na svom daljem usavršavanju.

Sagledavajući umetničku ličnost flautiskinje, Žane Lekić, nesumnjivo je da se radi o umetnici velikih mogućnosti, koja osim završenih najviših škola ima za sobom značajno veliki broj nastupa visoko ocenjenih u stručnim krugovima, a što upotpunjuje, na najbolji način, afirmativnu sliku koja se stiče o ovoj umetnici.

Žana Lekić je u toku redovnih i magistarskih studija mnogobrojnim solističkim nastupima i kamernim ansamblima pokazala izuzetnu sklonost ka izvođačkoj delatnosti. Ostvarila je bogatu koncertnu delatnost kao solista, kamerni i orkestarski muzičar. Nastupala je na mnogim koncertima i festivalima u zemlji i inostranstvu (*Italija, Nemačka, Hrvatska, Srbija, Makedonija, Bosna i Hercegovina i dr.*)

Docent mr. Žana Lekić je umetnica, koja je tokom svoje izvođačke karijere postigla zapažene rezultate i osvajala brojne nagrade na svim nivoima umetničkog delovanja, kako kao solista specifičnog senzibiliteta, tako i kao kamerni muzičar i član Simfonijskog orkestra Crne Gore.

Ona se kroz izvođaštvo izražava, iskreno, duboko proživljeno, sa istančanim ukusom za karakteristiku svakog autora i stilistiku koju interpretira lepim tonskim izrazom.

Pored izvođačke aktivnosti na koncertima (*solistički, kamerni i orkestarski*) Žana Lekić je izuzetno posvećeni pedagog. Smisao za pedagoški rad proizašao je iz bogatog izvođačkog iskustva, jer je ova umetnica imala priliku da saraduje sa velikim brojem istaknutih domaćih i inostranih solista i dirigentata. Njen pedagoški rad odlikuje samostalnost i individualni pristup svakom studentu i učeniku.

Žana Lekić kao izuzetno posvećen pedagog u dosadašnjem radu pokazala je veliko interesovanje, smisao i angažovanost, uspeh u radu i lakoću u komunikaciji sa studentima.

Njeni učenici i studenti redovno nastupaju na državnim i međunarodnim takmičenjima i vraćaju se sa visokim priznanjima i nagradama. Njena sposobnost i talenat za prenošenje znanja svrstavaju je kod studenata među najomiljenije profesore.

Svojim razgranatim delovanjem na polju muzičkog izvođaštva i muzičke pedagogije, docent mr. Žana Lekić daje snažan i osoben pečat u razvoju muzičke kulture Crne Gore.

Njen konstantni umetnički i pedagoški rad i razvoj daje nadu da će u budućem radu pružiti još značajnije rezultate i ostvariti sve svoje umetničke odnosno muzičke potencijale.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		11	37		71.5	131.6
3. PEDAGOŠKI RAD					7	7
4. STRUČNI RAD					20	35
UKUPNO					98.5	173.6

Potvrđujem zbirni pregled radova i bodova.

**ZAKLJUČAK**

Vrednujući sve navedeno u konkursnoj prijavi, smatram da je docent mr. Žana Lekić, kvalitativno i kvantitativno svojim stručnim i pedagoškim radom u potpunosti zadovoljila sve predviđene kriterijume za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

Zbog toga sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da docenta mr. Žanu Lekić izabere u zvanje vanrednog profesora za kamernu muziku na studijskom predmetu Dugački instrumenti.

**RECENZENT**

Sonja Antunić, red. prof  
Akademija Umetnosti Novi Sad

**REFERAT**

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike na studijskom programu Harmonika na Muzičkoj akademiji Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 27. novembra 2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR PREDRAG JANKOVIĆ**.

**BIOGRAFIJA**

Rođen sam 1976. godine u Podgorici, gdje sam završio nižu (klasa Anke Maliković) i započeo srednju muzičku školu.

Srednje muzičko obrazovanje završio sam u Kragujevcu u klasi prof. Jelene Grebović i prof. Radomira Tomića. Studije harmonike završio sam na Muzičkoj akademiji "A. Neždanova" u Odesi (Ukrajina) u klasi prof. Vladimira Murze, sa prosječnom ocjenom 10. Magistarske studije završio sam na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine „P.I. Čajkovski” u Kijevu u klasi profesora Pavla Fenjuka. Laureat sam brojnih nagrada i priznanja - Prva Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju u Podgorici (1993) sa maksimalnim brojem poena (100), Prva nagrada u kategoriji dua na Republičkom takmičenju u Podgorici (1994). Jedno od najznačajnijih međunarodnih priznanja je Prvo mjesto i specijalna nagrada „Grand Pri” na međunarodnom takmičenju "Baltika Harmonika" u Sankt Petersburgu (1999).

Na međunarodnom muzičkom festivalu "Muzika humana" održanom 2001. godine u ukrajinskom gradu Zaporozju, proglašen sam po anketi publike za učesnika sa najizrazitijim virtuozičkim nastupom. Nastupao sam kao solista i sa različitim kamernim ansamblima i gudačkim orkestrima u zemlji i inostranstvu (Crna Gora, Srbija, Hrvatska, Slovenija, Ukrajina, Rusija, Slovačka, Austrija, Francuska, Holandija, Finska, Danska, Italija, Španija i Portugalija). Snimio sam CD "Virtouzna harmonika" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori. Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao sam na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor- Art”, „A- Tempo”, „Barski ljetopis” i „Esspreso”. Radim na Muzičkoj akademiji na Cetinju kao docent na predmetima: Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike. Član sam žirija na najprestižnijim takmičenjima za harmoniku kao što su: Susreti harmonikaša- Pula, „Svjetski trofej” i „Svjetski kup”. Osnivač sam prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku pod nazivom „Harmonika Fest”, na kojem su nastupili najznačajniji svjetski umjetnici na harmonici. Ove godine sam uspješno realizovao i treće izdanje ovog festivala.

U julu 2012. godine sam održao koncert sa džez bendom „River” u okviru kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu. Trenutno sam pored pedagoškog rada aktivan i kao koncertni izvođač i predavač na majstorskim radionicama u okviru festivala za harmoniku širom Evrope i svijeta. Studenti u mojoj klasi su pobjednici mnogih međunarodnih takmičenja za harmoniku.

Na Muzičkoj akademiji na Cetinju radim kao prodekan za nastavu i rukovodilac postdiplomskih studija (u toku je drugi mandat). Govorim ruski i engleski jezik.



**PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE**

Od 11.09.2000. godine sam angažovan kao profesor harmonike u srednjoj muzičkoj školi (na odsijeku-harmonika) „Vasa Pavić“ u Podgorici.

U septembru 2003. godine sam angažovan u svojstvu stručnog saradnika za predmet Harmonika na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Od septembra 2004.godine sam kao stručni saradnik angažovan i na sledećim predmetima: Istorijski razvoj harmonike, Metodika

nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Kamerna muzika i ansambl harmonika.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore izabran sam 12.06.2008.godine u zvanje docenta za predmete Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike.

Od 2010 godine obavljam funkciju prodekana za nastavu i rukovodioca magistarskih studija na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA****KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLJEDNJEG IZBORA**

( SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR.227 OD 01.03.2008 )

2. UMJETNICKA DJELATNOST							Ukupni broj bodova
Premijerno predstavljanje djela	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	
Broj referenci*broj bodova	1*20	1*7	3*16	3*3	1*2	3*3	51
UKUPNO ZA UMJETNICKU DJELATNOST							51
4. STRUCNA DJELATNOST							
4.1. Strucna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor				4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Strucni clanak						4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi						4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-strucni clanci						4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana strucna djelatnost					4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova					8*10		10
<b>UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST</b>							<b>10</b>

**PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA**

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b>		
1. Solistički koncert Predraga Jankovića u Katedrali Svetog Franje u Puli, u okviru međunarodnjeljetnje škole za harmoniku, 2013. godina (Stručni odbor: Maja Sebelić, Igor Krizman, NevioPrenc)	20	15
2. Koncert na otvaranju kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu na Trafalgar Skveru, sa međunarodnim etno-dzez bendom „Balkan RiverofMusic“, London 2012. godine (po pozivu i u organizaciji Olimpijskog komiteta iz Londona)	20	10
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>		
3. Dupli koncert za harmoniku i gitaru (AstorPjacula) izvodjači: Predrag Janković (harmonika), Goran Krivokapić (gitara) i crnogorski gudački orkestar, međunarodni muzički festival „A tempo“, 2010, CNP (dirigent Grigorij Krsko), (selektor Žarko Mirković)	10	5

2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja		
4. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom muzičkom festivalu „Esspresivo“, Cetinje, 2010. godina (selektor Miran Begić)	6	6
5. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom muzičkom festivalu „Kotor Art“ (sala Svetog Duha, Kotor), 2011. godine (selektor Ratimir Martinović)	6	6
6. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom muzičkom festivalu „Barski ljetopis“, Dvorac Kralja Nikole, Bar, 2013. godine (selektor Vladimir Domazetović)	6	6
7. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom muzičkom festivalu „Esspresivo“, Cetinje, 2013. godina (selektor Miran Begić)	6	6
8. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom festivalu „Purtagorije“ u Tivtu, 2013. godine	6	6
9. Koncert sa etno-dzez bendom „River Balkan ofmusik“ na Sarajevo Sevdah festu, Bosanski kulturni centar, Sarajevo, 2013. godine	6	3

<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>		
10. Solistički koncert Predraga Jankovića u Ljubljani u Zamku (Stari grad 2013. godine) u organizaciji Ambasade Crne Gore u Sloveniji, obilježavanje Dana državnosti	4	2
11. Koncert Predraga Jankovića i njegovih studenata, Centar za kulturu Plav (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2009. godina	4	2
12. Koncert Predraga Jankovića i njegovih studenata, Centar za kulturu Andrijevića (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2009. godina	4	2
13. Koncert predraga Jankovića i njegovih studenata, Centar za kulturu Rožaje (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2009. godina	4	4
14. Solistički koncert Predraga Jankovića na međunarodnom muzičkom festivalu „Barski ljetopis“, Crkva Svete Venerande, 2010. godine (selektor Vladimir Domazetović)	4	4
15. Solistički koncert Predraga Jankovića u Atrijumu ljetnjikovca „Buča“, međunarodni festival „Purtagorije“, Tivat, 2010. godine	4	4
16. Solistički koncert Predraga Jankovića u Bijelom Polju (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2011. godina	4	2
17. Solistički koncert Predraga Jankovića u Mojkovcu (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2011. godina	4	2
18. Solistički koncert Predraga Jankovića u Rožajama (Projekat „Crna Gora jedna kulturna adresa“), 2011. godina	4	2
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>		
19. Solistički koncert Predraga Jankovića u JUSD „Crvena komuna“, Petrovac, 2010. godine	1	1

<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4. Mentorstvo</b>		
<b>3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija):</b>		
Zečević Boban, Lončar Miloš, Kovačević Tijana (2012, 2012, 2013. godine)	2x3	6
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</b>		
Odluka Vijeća Muzičke akademije za ocjenjivanje kandidata za pedagošku djelatnost	5	5

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
- Član međunarodnog žirija na najprestižnijem svjetskom takmičenju za harmoniku „Svjetski trofej“ u Albufeiri, Portugal, 2009. godina		
- Član žirija na prvom međunarodnom takmičenju „Dani harmonike“, Ugljevik, 2009. godina		
- Član međunarodnog žirija na međunarodnom muzičkom takmičenju „Susreti harmonikaša“ u Puli, 2011. godine (Stručni odbor festivala: Djenedeklewa-Radaković, Slavko Magdić, OrhidaAntunović, NevioPrenc, Dalibor Boljun)		
- Član međunarodnog žirija na takmičenju		

„Susreti harmonikaša“ u Puli, 2012. godine (Stručni odbor festivala: Djenedeklewa-Radaković, Slavko Magdić, OrhidaAntunović, NevioPrenc, Dalibor Boljun)		
- Predsjednik međunarodnog žirija na takmičenju „Susreti harmonikaša“ u Puli, 2013. godine (Stručni odbor festivala: Djenedeklewa-Radaković, Slavko Magdić, OrhidaAntunović, NevioPrenc, Dalibor Boljun, Igor Krizman)		
- Predavač na međunarodnoj ljetnjoj školi u Puli 2013. godine (Upravni odbor: Maja Sebelić, Igor Krizman, NevioPrenc)		
- Organizator i umjetnički direktor prvog međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku „Harmonika fest“, Cetinje, 2010, 2011, 2013. godine		
- Organizator majstorskih radionica u okviru međunarodnog muzičkog festivala „Harmonika fest“, za učenike nižih i srednjih muzičkih škola, kao i za studente Muzičke akademije sa odsijeka za harmoniku (Cetinje, 2010, 2011, 2013. godina)		
- Član komisije za pristupanje pregovorima sa Evropskom unijom iz oblasti 24 Nauka i istraivanje, koja je uspješno zatvorila poglavlje. Podgorica, 2012. godina		
- Nagrade studenata iz klase docenta Predraga Jankovića:		
- Specijalna nagrada na XXXVI-om Festivalu mladih muzičpara Crne Gore, Kotor, 2009. godine (Trio harmonika)		
- Peto mjesto na međunarodnom takmičenju „Svjetski kup“, Varaždin, Hrvatska, 2010. godina (Trio harmonika)		
- Prva nagrada na XVI Internacionalnom takmičenju „Dani harmonike“, Smederevo 2011. godina (Trio harmonika)		
- Prva nagrada i kup grada Pule na 37 međunarodnom takmičenju „Susreti harmonikaša“, Pula, Hrvatska, 2012. godina (Trio harmonika)		
- Druga nagrada na 4 Internacionale ConcorsoGovaniMusicisti Premio „Antonio Salieri“, Legnago, Italija, 2013. godine (solista Miroslav Ilić)		
	20	15

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	20	32	88	139
3. PEDAGOŠKI RAD	4	4	11	11
4. STRUČNI RAD	1	9	15	25
UKUPNO			114	175

## IZVEŠTAJ RECENZENTA

## UMETNIČKA DELATNOST

Docent mr Predrag Janković je najznačajnija figura na akordeonističkoj(harmonikaškoj) sceni Crne Gore. Njegovo ime je izuzetno cenjeno na prostorima bivših jugoslovenskih republika, kao i u međunarodnim okvirima. Kao potvrda navedenog su razni solistički koncerti na internacionalnoj sceni, kao i nastupi u okviru raznih domaćih i međunarodnih festivala. Predraga Jankovića izuzetnog virtuozna na harmonici, koji je uspeo da uzdigne

harmoniku u Crnoj Gori na ozbiljan akademski nivo, karakterišu osobine koje su izuzetno značajne za jednog akademskog umetnika. Širok spektar kompozicija, kao i umeće da tumači lako dela od baroka do dela savremenih autora, a koje izvodi na autentičan način, izuzetno prijatan ton, istrajnost u izvodjačkomperfekcionizmu, umeće da vlada scenom, samo su neki epiteti koji krase uvaženog kolegu Predraga Jankovića.

### PEDAGOŠKA DELATNOST

Uporedo sa umetničkom karijerom, docent Predrag Janković gradi i pedagošku karijeru, koja je danas priznata i u međunarodnim okvirima. Kao mlad pedagog koji uporedo i nastupa što je bitna činjenica, on uspeva da sa svojim studentima ostvari zapažene rezultate na međunarodnim takmičenjima, što je jedan od bitnijih faktora u nastojanju da harmoniku kao noviji akademski instrument promoviše i sačuva. Slušajući studente iz klase profesora Jankovića prepoznaje se njegov veliki trud, ambicioznost, temeljnost i nadahnutost, a karakteriše ih i sadržajnost u izvođenju raznih muzičkih dela. Poseban kvalitet u njegovom pedagoškom radu je što insistira na ličnom umetničkom izrazu svakog studenta posebno. Treba napomenuti da njegovi studenti koji nastupaju na takmičenjima (Kotor 2009. god., „Svetski kup“ u Hrvatskoj 2010. god., „Dani harmonike“ u Smederevu 2011. god., „Akordeon art“ u Italiji 2011. god., „Premio Antonio Salieri“ u Italiji 2013. godine) i raznim koncertima doprinose u značajnoj meri i promociji same Muzičke akademije na Cetinju.

### STRUČNA DELATNOST

Docent Predrag Janković dao je nemejljiv doprinos u promociji Muzičke akademije, učlanivši je u međunarodnu organizaciju „Svetski trofej“, čiji je on i predstavnik. Predstavljao je svoju zemlju u više navrata na bitnim međunarodnim skupovima što se vidi iz priložene dokumentacije, a to su svakako „Svetski trofej“ u Portugalu 2009. godine, „Susreti“ u Puli (Hrvatska) 2011., 2012. godine, „Dani harmonike“ u Smederevu, itd. Takodje, radio je i kao predavač na seminaru u Puli (Hrvatska) 2013. godine, gde je prikazao izuzetno originalan pristup u izvođaštvu na harmonici. Veliki doprinos daje i u organizaciji raznih muzičkih festivala i majstorskih radionica, čiji je osnivač (Cetinje 2010., 2011., 2012. godine). Bitna činjenica je i ta, da je učestvovao u radu komisije za pristupanje pregovorima sa Evropskom unijom iz oblasti 24 Nauka i istraživanje, koja je uspešno zatvorila to poglavlje.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	20	32	88	139
3. PEDAGOŠKI RAD	4	4	11	11
4. STRUČNI RAD	1	9	15	25
UKUPNO			114	175

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa merilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravila postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, smatram da docent mr Predrag Janković svojim umetničkim, pedagoškim i stručnim radom, u potpunosti ispunjava kriterijume za izbor u akademsko zvanje **vanredni profesor** za predmete: Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike.

### RECENZENT

Miljan Bjeletić, vanr.prof.  
Fakulteta Umetnosti u Nišu

## IZVEŠTAJ RECENZENTA

### UMETNIČKA DELATNOST

Istaknuti akordeonista, Predrag Janković, svoj umetnički stil formirao je koristeći bogato nasledje tradicionalne muzike na balkanskim prostorima i usavršavajući se tokom studija u klasama interpretatora i pedagoga svetskog formata, Vladimira Murze i Pavele Fenjuka. U tom periodu ostvario je izuzetne uspehe na Međunarodnom takmičenju „Baltika harmonika“ u Sankt Petersburgu, 1999. godine (1. mesto i specijalna nagrada „Grand Pri“) i Međunarodnom muzičkom festivalu „Muzika humana“ u ukrajinskom gradu Zaporozju, 2001. godine (po anketi publike učesnik sa najizraženijim virtuozištvom).

Predrag Janković danas ima veoma zapaženu ulogu kao promoter harmonike u oblasti klasične muzike. Visoke umetničke ciljeve planira i realizuje veoma profesionalno negujući izvodjački perfekcionizam i jasnoću muzičkog izražavanja. Nastupajući uspešno kao solista i sa različitim kamernim ansablama i gudačkim orkestrima u zemlji i inostranstvu stekao je značajno scensko iskustvo i doprineo istovremeno afirmaciji umetničke harmonike u Crnoj Gori i ugledu Muzičke akademije na Cetinju.

U poslednjem izbornom periodu ostvario je oko 20 premijernih predstavljanja muzičkih dela. Posebno treba istaći: Solistički koncert u Katedrali Svetog Franje u Puli, Koncert na otvaranju kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu sa etno-džez bendom „River“, Dupli koncert za harmoniku i gitaru sa Crnogorskim gudačkim orkestrom i solističke koncerte na Međunarodnim muzičkim festivalima „Esspresivo“ na Cetinju, „Kotor Art“, „Barski ljetopis“, „Svevdah fest“ u Sarajevu, „Purgatorije“ u Tivtu.

Snimio je CD „Virtuoza harmonika“ koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori.

### PEDAGOŠKA DELATNOST

Studije na Državnom konzervatorijumu „A. V. Neždanova“ u Odesi i Nacionalnoj muzičkoj akademiji u Kijevu, uglednim visokoškolskim institucijama u Ukrajini, pružile su mogućnost Predragu Jankoviću da se upozna, ne samo sa vrhunskom izvodjačkom praksom, nego i sa izuzetno kvalitetnim i dobro organizovanim pedagoškim radom nastavnika, eminentnih pedagoga međunarodnog formata. Stečena saznanja iz oblasti metodike nastave harmonike uspešno je razvijao tokom trinaestogodišnjeg pedagoškog rada. Prvo radno iskustvo imao je u Srednjoj muzičkoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici, a od 2003. godine radi na Muzičkoj akademiji na Cetinju gde je angažovan kao stručni saradnik, a zatim i kao nastavnik u zvanju docenta za grupu predmeta Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike i Istorijski razvoj harmonike.

Studenti Predraga Jankovića dobitnici su vrednih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Italiji, Hrvatskoj i Srbiji. Izvanredne uspehe ostvario je trio harmonika pobedivši na „Danima harmonike u Smederevu, Akordeon art festivalu u Pinetu (Italija) i „Susretima harmonikaša“ u Puli. Na postdiplomskim studijama u njegovoj klasi 2012. i 2013. godine magistrirala su 3 studenta.

Odlukom Vijeća Muzičke akademije, pedagoška delatnost Predraga Jankovića ocenjena je kao veoma uspešna.

### STRUČNA DELATNOST

Izuzetnom energijom, Predrag Janković ostvaruje poseban doprinos popularizaciji harmonike na prostoru Crne Gore. Osnivanjem Međunarodnog festivala za klasičnu harmoniku „Harmonika fest“ i organizovanjem majstorskih radionica u okviru Festivala pružena je mogućnost mladim talentima da upoznaju najznačajnije svetske umetnike na harmonici i obogate svoja saznanja u oblasti izvodjaštva.

Zahvaljujući uspešnom umetničkom i pedagoškom radu pozivan je da učestvuje u radu žirija na najprestižnijim međunarodnim muzičkim takmičenjima.

Od 2010. godine poverena mu je odgovorna funkcija prodekana za nastavu i rukovodioca magistarskih studija na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	20	32	88	139
3. PEDAGOŠKI RAD	4	4	11	11
4. STRUČNI RAD	1	9	15	25
UKUPNO			114	175

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Umetničko sazrevanje Predraga Jankovića pratim od srednjoškolskih dana kada sam se prvi put, kao njegov nastavnik, upoznao sa darovitim i ambicioznim mladićem. Ponosan sam što sam delić svog iskustva i imaginacije utkao u njegovu izvanrednu biografiju. Predrag Janković je najzaslužniji za ostvarenje višegeneracijskih nastojanja da se harmonika u Crnoj Gori ravnopravno sa drugim muzičkim instrumentima pojavi na koncertnoj sceni i postane jedan od nosilaca visoke muzičke kulture.

Smatram da docent, mr Predrag Janković, svojim umetničkim, pedagoškim i stručnim radom u potpunosti zadovoljava kriterijume za izbor u zvanje vanredni profesor za predmete Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike na studijskom programu Harmonika.

#### RECENZENT

Radomir Tomić, red. profesor  
Filološko-umetnički fakultet  
Univerziteta u Kragujevcu

### IZVEŠTAJ RECENZENTA

#### UMETNIČKI RAD

Predrag Janković je svoj umetnički potencijal pokazao još kao učenik srednje muzičke škole u Kragujevcu, kada se veoma brzo uključio u koncertnu aktivnost odseka za harmoniku Muzičke škole „Dr Miloje Milojević“.

Njegova umetnička delatnost se nastavlja za vreme studija u Odesi i Kijevu, kako u Ukrajini, Rusiji, tako i u svim državama bivše Jugoslavije, a i širom Evrope.

Od zasnivanja radnog odnosa na Muzičkoj akademiji na Cetinju, Predrag Janković nastavlja da širi svoju koncertnu aktivnost i kao solista i kao aktivan član kamernih sastava i orkestara. Publika širom Crne Gore, Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Engleske i drugih zemalja imala je priliku da uživa u muziciranju na harmonici ovog umetnika. Mnogi prestižni festivali i koncertne dvorane ugostile su Predraga Jankovića.

Kao umetnika, karakterišu ga izrazita virtuoznost, prefinjen ton i izuzetno poznavanje savremene muzike za harmoniku. Kao jedan od najboljih predstavnika crnogorske muzičke scene, Predrag Janković će sigurno nastaviti da pokorava nove umetničke prostore širom sveta.

#### PEDAGOŠKA DELATNOST

Mr Predrag Janković je u svojstvu pedagoga proveo prethodnih 14 godina. Na početku svoje pedagoške karijere bio je angažovan kao profesor harmonike u Muzičkom centru „Vasa Pavić“ u Podgorici, a zatim i kao stručni saradnik na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Od 2008. godine je izabran u zvanje docenta za predmete Harmonika, Kamerna muzika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom na studijskom programu Harmonika.

Ogromna većina diplomiranih studenata harmonike, svoj prvi radni odnos zasnjuje u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi. Iskustvo mr Predraga Jankovića koji je kroz svoj pedagoški rad prošao sve nivoe obrazovanja (od osnovne muzičke škole do magistarskih studija), od neprocenjive je važnosti za rešavanje metodičko-

didaktičkih problema sa kojima će se sutra sretati budući mladi pedagozi.

U svom dosadašnjem pedagoškom radu sa učenicima i studentima postigao je izuzetne rezultate, kako na domaćim tako i na međunarodnim takmičenjima.

Slušajući studente Predraga Jankovića na koncertima i takmičenjima, uočio sam njegov veliki pedagoški potencijal. Oni nepogrešivo sagledavaju muzička dela koja je Janković, kao pedagog, svojim znanjem, iskustvom i instinktom u njih utkao.

#### STRUČNA DELATNOST

Mr Predrag Janković je veoma cenjen kao član međunarodnih žirija u Crnoj Gori i inostranstvu. Takodje, veoma aktivno učestvuje u domaćim i međunarodnim muzičkim organizacijama kao što su “Svetski kup za harmoniku” i “Svetski trofej”... Organizator je međunarodnih festivala i muzičkih radionica.

Održao je veliki broj majstorskih kurseva u cilju unapređenja nastave i edukacije kako učenika i studenata, tako i nastavnika harmonike.

Od 2010. godine uspešno obavlja funkciju prodekana za nastavu na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	20	32	88	139
3. PEDAGOŠKI RAD	4	4	11	11
4. STRUČNI RAD	1	9	15	25
UKUPNO			114	175

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u podnesena dokumenta i ličnog poznavanja rada mr Predraga Jankovića, smatram da kandidat ima zavidne reference u svim izbornim periodima. Veoma su velike njegove zasluge za postavljanje visokih standarda u natavi harmonike i uvođenje nastave harmonike na visokoškolsku instituciju.

Mr Predrag Janković je uspešan ambasador crnogorske muzičke kulture, te ga sa najvećim zadovoljstvom predlažem za izbor u zvanje **vanredni profesor!**

#### RECENZENT

Mr Vojin Vasović, red. profesor  
Filološko-umetnički fakultet  
Univerziteta u Kragujevcu

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet Klavir na studijskom programu Klavir na Muzičkoj akademiji, Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda” od 31.12.2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **VLADIMIR DOMAZETOVIĆ.**

#### BIOGRAFIJA

Rođen sam u Podgorici 23. avgusta 1976. godine. Nižu muzičku školu završio sam u Baru, a srednju u Podgorici. Kao najmlađi student Univerziteta Crne Gore, u šesnaestoj godini upisao sam Muzičku akademiju u Titogradu. Studirao sam kod profesora Vladimira Bočkarjova u čijoj klasi sam 2000. godine diplomirao, a 2003. godine i magistrirao. U periodu od 1995. do 1998. Boravio sam u Parizu, gdje sam na Visokoj školi Alfred Cortot, u klasi profesora Marijana Ribickog stekao diplomu pijaniste-izvođača. Laureat sam republičkih i saveznih takmičenja bivše Jugoslavije. Pobjednik sam Prvog međunarodnog pijanističkog takmičenja u Novom Sadu (1992), iako sam se kao petnaestogodišnjak takmičio

u studentskoj kategoriji. Dobitnik sam druge nagrade na međunarodnom takmičenju u Rimu (1993) i bio sam finalista ugodnog pijanističkog takmičenja u Senigaliji (1994). Koncertirao sam više puta na festivalima *Barski ljetopis*, *Grad teatar-Budva*, *Montenegro Music Festival*, *Nomus*-Novi Sad, *Nimus* – Niš, *Espressivo* – Cetinje. Ostvario sam zapažene nastupe u Grčkoj, Bugarskoj, Rusiji, a često sam svirao i u Parizu, u prestižnoj sali *Alfred Cortot*, kao i u Poljskoj ambasadi i Jugoslovenskom kulturnom centru.

Tokom 2008. godine održao sam četiri koncerta u Srbiji u okviru Nacionalne koncertne sezone, kao i na međunarodnim festivalima u Baru i Cetinju, a gostovao sam prvi put i u Londonu. Iste godine, ostvario sam saradnju sa eminentnim gudačkim orkestrom *Virtuosi di Praga* iz Češke Republike, izvodeći Bahov Koncert u f-molu, u okviru *Barskog ljetopisa*.

U Podgorici sam u Crnogorskom narodnom pozorištu s Beogradskom filharmonijom izvodio *Klavirski koncert u b-molu* Petra Čajkovskog, dok sam sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom prvi put nastupio kada sam imao samo 14 godina, svirajući solističku partiju u Mocartovom *Koncertu u C-duru KV 467*. Do sada sam sa istim ansamblom, pored koncerata u Podgorici, nastupao i u Baru i Cetinju. Pohađao sam seminare poznatih klavirskih pedagoga kao što su Konstantin Bogino, Jean Fassina, Vladimir Viardo i Jacques Rouvier. Za ostvarene rezultate na polju umjetnosti dobio sam visoka društvena priznanja koja su mi uručena od strane Centra za savremenu umjetnost-Podgorica, Skupštine opštine Bar i Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU). Od 2006. godine angažovan sam kao selektor muzičkog dijela programa festivala *Barski ljetopis*. Aktivno govorim francuski i engleski jezik.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U periodu od 2002. do 2003. godine obavljao sam funkciju direktora Niže muzičke škole u Baru. Odmah po završetku magistarskih studija (2003.godina) zasnovao sam radni odnos kao saradnik u nastavi na Muzičkoj akademiji na Cetinju za predmet Klavir.

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b>	Do 20	
<b>2.1.1. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Betoven, Šopen</i> , The Parish Church of St. Olave Hart Street, London, 9.10.2008.		6
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja</b>	Do 10	
<b>2.2.1. Koncert Vladimir Domazetović - solista sa Beogradskom Filharmonijom</b> Program: <i>P.I.Čajkovski koncert za klavir i orkestar b-mol</i> , Crnogorsko Narodno Pozorište, Podgorica, 31.1.1998.		10
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>	Do 6	
<b>2.3.1. Koncert Vladimir Domazetović- klavir i David Grigorijan - violončelo</b> Program: <i>Bah, Frank, Šopen, Betoven</i> , XVII „Barski Ljetopis”, Dvorac kralja Nikole, Bar, 02.08.2004.		3
<b>2.3.2. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Betoven i Prokofjev</i> , XVIII „Barski Ljetopis”, Dvorac kralja Nikole, Bar, 05.08.2005		6
<b>2.3.3. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b>		

Program: <i>V.A.Mocart: Sonata, L.V.Betoven: Sonata, F.Šopen: Skerco</i> , Nacionalna koncertna sezona, Srbija, Smederevo, 5.5.2008. (po pozivu selektora Aleksandra Serdara)		6
<b>2.3.4. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Betoven, Šopen</i> , Nacionalna koncertna sezona, Smotra umjetnosti “Mermer i zvuci”, Arandelovac, 7.5.2008.		4.2
<b>2.3.5. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Betoven, Šopen</i> , Nacionalna koncertna sezona, Kulturni centar, Kruševac, 12.5.2008.		2.4
<b>2.3.6. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Betoven, Šopen</i> , Nacionalna koncertna sezona, Centar “Milenijum” – Vršac, 14.5.2008.		1.8
<b>2.3.7. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Betoven, Šopen</i> , (ponovljeno izvođenje) XXI Barski Ljetopis 20.8.2008.		1.8
<b>2.3.8. Koncert Vladimir Domazetović i kamerni orkestar “Virtuosi di Praga” – Češka</b> Program: <i>J.S.Bah Koncert za klavir i orkestar, f-mol</i> , XXI Barski Ljetopis 22.7.2008.		3
<b>2.3.9. Koncert Duo Andjela Bratić - flauta, Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Bah, Mocart, Borne</i> , Međunarodni festival XXVI Dani muzike, Crkva Svetog Jeronima Herceg Novi, 15.7.2009. (selektor Boris Kraljević)		3
<b>2.3.10. Koncert Duo Andjela Bratić – flauta, Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Bah, Šuman, Borne</i> , Festival Espressivo, Cetinje, 5.8.2010. (selektor Miran Begić)		3
<b>2.3.11. Koncert duo Andjela Bratić – flauta, Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Bah, Šuman, Grgin, Borne</i> , XXIII Barski Ljetopis, 3.8.2010.		2.1
<b>2.3.12. Koncert Klavirski trio Igor Perazić – violončelo, Marko Simović – violina i Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Mendelson, Rahmanjinov</i> , XXVIII Dani Muzike, Herceg Novi, 10.7.2011. (selektor Boris Kraljević)		4
<b>2.3.13. Koncert Klavirski trio Igor Perazić – violončelo, Marko Simović – violina i Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Mendelson, Rahmanjinov</i> , XXIV Barski Ljetopis 16.7.2011.		2.8
<b>2.3.14. Koncert Klavirski trio Igor Perazić – violončelo, Marko Simović – violina i Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Mendelson, Rahmanjinov</i> , Festival Espressivo, Cetinje, 15.8.2011. (selektor Miran Begić)		1.6
<b>2.3.15. Koncert Klavirski trio Veljko Klenkovski – klarinet, Srđan Sretenović – violončelo i Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>Bah, Pjacula, Garson, Zemlinski</i> , XXV Barski Ljetopis, 15.8.2012.		4
<b>2.3.16. Koncert Klavirski trio Veljko Klenkovski – klarinet, Srđan Sretenović – violončelo i Vladimir Domazetović – klavir</b>		

Program: <i>Bah, Pjacula, Garson, Zemlinski</i> , Medunarodni festival, NIMUS, Niš, 15.8.2012.	2.1
<b>2.3.17. Koncert Klavirski trio Veljko Klenkovski – klarinet, Katarina Stanković – violončelo, Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>C.Sen-Sans, L.V.Betoven, A.Grgin</i> , Festival "Espressivo" – Cetinje, 13.8.2013. (selektor Miran Begić)	4
<b>2.3.18. Koncert Klavirski trio Veljko Klenkovski – klarinet, Katarina Stanković – violončelo, Vladimir Domazetović – klavir</b> Program: <i>C.Sen-Sans, L.V.Betoven, A.Grgin</i> , XXVI Barski Ljetopis, 14.8.2013.	2.8
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>	Do 4
<b>2.4.1. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Šuman, Šopen</i> , Festival Muzičke Akademije, 30 godina rada KIC „Budo Tomović“, Podgorica, 16.6.2010.	1.2
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>	Do 1
<b>2.6.1. Solistički koncert Vladimir Domazetović</b> Program: <i>Mocart, Šuman, Šopen</i> , Sala Muzičke škole Ulcinj – 14.6.2010.	0.5

<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</b> Odluka vijeća Muzičke akademije od 12.02.2014. g.	5	5

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b> <b>4.2.2. U zemlji</b> <b>4.2.2.1. Selektor muzičkog dijela programa festival Barski Ljetopis</b> od 2006. godine <b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b> -Nagrada za mlade talente – Republički kulturni centar - Diploma o nagradi iz Fonda Petra Vukčevića za ostvarenje u oblasti umjetnosti - Nagrada Skupštine Opštine Bar na 50 godišnjicu oslobođenja Bara - Direktor Niže muzičke škole "Petar II Petrović – Njegoš" – Bar, od 2002. do 2003. godine.	4	10

**ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		22		75.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD				14
UKUPNO				94.3

**IZVJEŠTAJ RECENZENTA****I OCJENA USLOVA****STEPEN OBRAZOVANJA**

Sama činjenica da je Vladimir Domazetović sa svega 16 godina upisao Muzičku akademiju govori o izuzetnoj nadarenosti. Niz najvećih republičkih i tada saveznih priznanja upravo ga je preporučio da kao tada najmladji student Univerziteta Crne Gore

nastavi svoje obrazovanje u klasi profesora Vladimira Bočkarjova. Stalnom razvoju i oblikovanju njegovog talenta i umjetničkog obraza mnogome je doprinio boravak u Parizu od nekoliko godina. Tokom usavršavanja na Visokoj školi Alfred Cortot, kandidat je imao rijetku priliku da se usavršava sa takoreći živim legendama pijanizma 20.vijeka. Pored Marijana Ribickog, upečatljiv trag na dalji njegov razvoj ostavili su svakako i Vladimir Viardo, Jean Ffassina, Jacques Rouvier, Konstantin Bogino. Plodna saradnja sa eminentnim pedagogima dala je nemjerljiv doprinos njegovom sazrijevanju kao profesionalca i umjetnika iznad svega.

**UMJETNIČKI RAD**

Njegov repertoar je bogat i obuhvata najkompleksnija djela za klavir. Napomenuću samo da je neka od njih upravo Vladimir Domazetović izveo u Crnoj Gori. Interpretacije klavirskih koncerata koje je kandidat izveo sa Beogradskom filharmonijom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom, kao i evropski priznatim orkestrom Virtuosi di Praga, stručna kritika ocjenila je kao vrhunska umjetnička dostignuća i spadaju u red najvećih dometa klavirske. Takođe, sa nemjerljivim uspjehom Domazetović nastupa i u okviru raznih kamernih ansambala gotovo sa svim vodećim umjetnicima iz regiona. Njegova težnja ka kamernom muziciranju dodatno govori o dubokoj muzičkoj kulturi i istančanom osjećaju i potrebi da svoj umjetnički odraz predstavi što raznovrsnijim i uvijek svježim.

U godinama za nama nastupio je gotovo u svim većim muzičkim centrima, uključujući i festivale od međunarodnog i državnog značaja poput Budva Grad Teatar, Espressivo, Barski Ljetopis i mnogi drugi afirmišući tako ne samo sebe i svoj rad već i cjelokupni domet crnogorske pijanistike škole.

Za ostvarene rezultate na polju umjetnosti dobija i visoka društvena priznanja od kojih valja istaknuti nagradu CANU, nagradu Skupštine Opštine Bar kao i nagradu Centra za savremenu umjetnost.

**STRUČNI RAD**

Vladimir Domazetović je pokazao ogromnu zrelost i kvalitet ukupnim rezultatima postignutim u radu žirija na Državnom takmičenju. Uključen je u obavljanje niza djelatnosti koje podrazumijevaju visok nivo inventivnosti, kompetentnosti, vrhunske preciznosti i stručnosti. Njegova uloga u godišnjim komisijama, radu žirija na brojnim takmičenjima je zavidna. Isto tako jednako zavidne su i organizatorske sposobnosti kandidata, permanentna posvećenost radu i unapređjivanju programa u okviru Barskog Ljetopisa u potpunosti bogate njegovu karijeru i stručnu i akademaku djelatnost. Od 2006.godine, od kako je angažovan kao selektor muzičkog dijela festivala programa, pregalački je radio na afirmisanju festivala i crnogorske muzičke scene.

**PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST**

Znajući Vladimira Domazetovića dugi niz godina sa sigurnošću mogu reći da su njegova predavanja visoko motivišuća, precizna, dobro organizovana. Studentske ankete u vezi njegovog angažmana su jako afirmativne. Pedagoška metoda Vladimira Domazetovića bazira se na širokoobuhvatnom mišljenju, poznavanju tehničkih principa sviranja klavira i iskrenoj emotivnoati u radu sa studentima. Zahvaljujući tome uživa ogroman autoritet kod kolega i studenata. Njegovi rezultati govore o nesumnjivom pedagoškom talentu i metodičkoj osposobljenosti.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		22		75.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD				14
UKUPNO				94.3

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat Vladimir Domazetović je van sumnje umjetnička ličnost koja u potpunosti zadovoljava sve kriterijume mjerila Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje. Njegovo dugo izvođačko, pedagoško i organizaciono iskustvo, ubjedljivi dometi, težnja ka stalnom usavršavanju i odanost prema profesiji i studentima, kreativnost i intelektualnost prepurućuju ga za najveće domete u pedagogiji i izvođačkoj praksi.

Na osnovu svega navedenog i na osnovu svojih ličnih saznanja sa najvećim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Vladimira Domazetovića **izabere u zvanje docenta** iz predmeta Klavir na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

#### RECENZENT

docent Bojan Martinović  
Muzička akademija Cetinje

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

##### STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat magistar Vladimir Domazetović (1976) upisao je Muzičku akademiju u Podgorici kao najmlađi student Univerziteta Crne Gore, sa šesnaest godina. U periodu od 1996. do 1998. usavršavao se na »Ecole Normale« u Parizu u klasi profesora M. Ribyckog gde je stekao diplomu pijaniste izvođača. Diplomirao je 2000. godine a magistrirao 2003. godine u klasi profesora V. Bočkarjova. Ovi podaci potvrđuju da kandidat Vladimir Domazetović u pogledu obrazovanja ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje.

##### UMJETNIČKI RAD

Pijanista Vladimir Domazetović, magistar umetnosti, ima za sobom respektabilnu koncertnu karijeru koja traje još od njegovih studentskih dana pa sve do danas. Njegovi kako solistički tako i kamerni nastupi odlikuju se zavidnim izvođačkim kvalitetom. To potvrđuju njegova brojna javna predstavljanja na najprestižnijim festivalima u Crnoj Gori i Srbiji (*Barski ljetopis*, *Grad teatar-Budva*, *Montenegro Music Festival*, *Nomus*-Novi Sad, *Nimus* – Niš, *Espressivo* – Cetinje, Nacionalna koncertna sezona u Srbiji) kao i nastupi u inostranstvu ( Grčka, Rusija, Bugarska, Francuska, Italija, Engleska).

U toku poslednjih dvadeset godina javno je predstavio vrlo razudeni izvođački repertoar koji seže od barokne, klasičarske i romantičarske literature sve do najznačajnijih autora XX vijeka. Pritom se iskazao kao izvođač velikog potencijala, koji pleni lepotom kultivisanog tona, primarnim muzikalitetom, tehničkom zrelošću, osećanjem za stilske osobenosti interpretiranog dela. Njegova bogata solistička koncertna karijera beleži i kamernu nastupe sa značajnim umetnicima kao što su: David Grigorijan, Veljko Klenkovski, Igor Perazić.

Danas Vladimir Domazetović pripada mladoj generaciji najdarovitijih crnogorskih muzičara. Njegove kreativne sposobnosti kao pijaniste i kamernog muzičara vrednovane su visokim nagradama i na domaćim i na međunarodnim muzičkim takmičenjima.

##### PEDAGOŠKI RAD

Tokom saradničkog staža na Muzičkoj akademiji na Cetinju – od 2000. godine kao stručni saradnik, a od 2003. godine kao asistent, Vladimir Domazetović se pokazao kao veoma savestan i angažovan saradnik u individualnom radu sa studentima. Uvek tragajući za novim pedagoškim i interpretativnim saznanjima, on pouzdano i sa lakoćom komunicira sa studentima, prenosi im svoja iskustva u praktičnom radu na vežbama, pa i više od toga. Tokom desetogodišnjeg rada stekao je zavidno pedagoško iskustvo što potvrđuje i uspeh njegovih studenata na Republičkom takmičenju u Herceg Novom 2013. godine.

##### STRUČNI RAD

Prepoznat od kolega kao stručan i odgovoran mr Vladimir Domazetović biva postavljen od strane Ministarstva prosvete i nauke na mesto direktora Niže muzičke škole u Baru od periodu od

2002. do 2004. godine. Za vreme njegovog angažmana učenici škole beleže neke od najznačajnijih uspeha na Republičkim takmičenjima.

Izuzetno cenjen od strane crnogorske muzičke javnosti Vladimir Domazetović postaje selektor muzičkog dela programa jednog od najprestižnijih festivala u regionu, »Barski ljetopis« (od 2006. godine do danas). Zahvaljujući njemu na festivalu su se do sada pojavili neki od najznačajnijih umetnika bivše SFRJ i Evrope. Za rezultate koje je postigao u okviru umetničkog izvođaštva dobitnik je i nekih od najznačajnijih društvenih priznanja (Nagrada za mlade talente – Republički kulturni centar, Diploma o nagradi iz Fonda Petra Vukčevića za ostvarenje u oblasti umetnosti, Nagrada Skupštine Opštine Bar na 50 godišnjicu oslobođenja Bara).

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		22		75.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD				14
UKUPNO				94.3

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u obimnu konkursnu dokumentaciju, uzimajući u obzir saznanja koja sam stekao prateći rad i napredovanje kandidata u poslednjih 15 godina, konstatujem da kandidat mr Vladimir Domazetović ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje, za izbor u zvanje i na radno mesto docenta za predmet Klavir – studijska grupa za Klavir.

Obdaren jarkom umetničkom individualnošću, pedagoškom ozbiljnošću i autoritetom, kao i već izraženom spremnošću za stalnim sučeljavanjem sa novim profesionalnim izazovima, kandidat mr Vladimir Domazetović svakako zaslužuje pažnju i podršku sredine u kojoj živi i radi. Shodno svemu navedenom sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Vladimira Domazetovića **izabere u zvanje i na radno mesto docenta** za predmet Klavir.

#### RECENZENT

mr Čedomir Nikolić, redovni profesor  
Akademija umetnosti Novi Sad

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

Uvidom u priloženu konkursnu dokumentaciju konstatujem da mr Vladimir Domazetović ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore, te pravilima i mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje.

#### ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Znajući Vladimira Domazetovića dugi niz godina kao svog studenta i magistranta, a zatim i kao mladog kolegu na Muzičkoj akademiji, mogu reći, da je njegova umjetnička evolucija u konstantnom usponu. Neki od njegovih izvodjenja spadaju u vrhunske domete, kao što su: Šopenova Sonata br.2, op.35 /Podgorica. Festival „A tempo“, 2002. god.) ili Koncert br.3 S. Prokofjeva, /Cetinje. Diplomski ispit. 1999. god./.

Interpretacije V. Domazetovića muzičkih djela iz različitih epoha i stilova su uvijek savršene sa puno emotivnog elana i energetike, zrače individualnom egzistencijom.

Još u godinama studiranja V. Domazetović je održao niz solističkih resitala, koji su ga lansirali u ekipu najpersektivnijih crnogorskih pijanista. Pamtim izvodjenje Betovenove Sonate op. 53

„Waldstein“, Šopenovih etida i Polonese As-dur, komada P. Čajkovskog „Dumka“, Debisijeve etide „Složene arpedje“. Sve je nagovještavalo sazrijevanje pravog majstora.

Zadnjih godina V. Domazetović je pokazao dubinski interes prema kamernom muziciranju u ansablama sa instrumentalistima, što je rezultiralo sa zapaženim natupima na festivalima u Baru i Cetinju (na programu sa Trio Mendelsova u d-molu i Trio br.1 Rahmanjinova, 2011.godine/. Posebno bih istaknuo zajednički nastup sa ruskim čelistom Davidom Grigorijanom, jednim od najvjecih svjetskih muzičara, Laureatom Medjunarodnog takmičenja „Čajkovski“ /festival „Barski ljetopis“, 2004.godine/.

Zasluzuje pažnju aspekt sviranja sa orkestrima. Već u 14 godini Vladimir Domazetović je imao prvo iskustvo u tom segmentu, izvevši Mocartov Koncert u C-duru, KV 467. U analima ostala je njegova interpretacija Koncerta br.1 P. Čajkovskog sa beogradskom filharmonijom (Podgorica, 31.01.1998.godine).

Sama činjenica, da je V. Domazetović konstantno prisutan na festivalima i manifestacijama, svjedoči o lepezi i intenzitetu njegovog stvaralačkog puta. U njegovim zadnjim solističkim programima su prisutna djela klasike iz XVIII vijeka, romantizma iz XIX vijeka. I tamo se teži da pronadje svoju stazu. /Smederevo, Nacionalna koncertna sezona, maj 2008. godine. Na programu: Mocartova Sonata u D-duru, Beethovenova Sonata br. 4 u Es-duru, Šopenov Skerco br. 4 u Es-duru, Šopenovo Skerco br.4 u S-duru/.

V. Domazetović stiže u zenit svoje izvodjačke karijere i nesumnjivo pružiće slušaocima još više interesantnih programa i nastupa.

## ANALIZA PEDAGOŠKE SPOSOBNOSTI

Odmah nakon završetka poslediplomskog magistarskog studija u 2013.godine V. Domazetović je zasnovao radni odnos na Muzičkoj akademiji Cetinja u svojstvu stručnog saradnika-asistenta u klasi prof. O. Borzenko, a nakon njenog odlaska – kod prof. A. Serdara. Imao je pozitivne ocjene svog rada od strane profesora i uživao autoritet kod studenata.

Nakon prestanka honorarnog angažmana prof. A. Serdara, na predlog Vijeća Muzičke akademije Senatu UCG započeo je samostalni rad sa studentima kao vrhunski stručnjak iz prakse /2008.godine/. Studenti njegove klase su konstantno postizali visoke rezultate na ispitima.

2010.godine njegova učenica je osvojila III nagradu na Takmičenju mladih crnogorskih pijanista „F. Šopen“ pred medjunarodnim žirijem.

2013.godine na XXXVII Republičkom takmičenju u Herceg Novom dvije njegove učenice su osvojile „Srebrne lire“.

Održao je dva koncerta svoje klase u Baru i na Cetinju (2013.godine).

Odlukom Vijeća Muzičke akademije od 12.02.2014.godine za kvalitet rada dobio je ocjenu 5.

## OCJENA STRUČNE OSPOSOBLJENOSTI

Sa 2006.godine V. Domazetović je imenovan selektorom muzičkog segmenta festivala „Barski ljetopis“, što je prouzrokovalo pozitivne izmjene zbog promišljenog i kreativnog rukovodstva.

2002-2003. školske godine V. Domazetović je bio na funkciji direktora Niže muzičke škole „Petar II Petrović Njegoš“ – Bar.

Za stručnu djelatnost je odlikovan sa nagradom Republičkog kulturnog centra „Za mlade talente“; nagradom Skupštine Opštine Bara; Diplomom o nagradi iz Fonda Petra Vukčevića za ostvarenje u oblasti umjetnosti.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		22		75.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD				14
UKUPNO				94.3

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE.

Uvidom u priloženu dokumentaciju i po osnovu ličnih saznanja s obzirom na postignute rezultate u umjetničkom, pedagoškom i stručnom radu, saglasnu Zakonu o visokom obrazovanju (Sl.list, RCG, br. 60/03), Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, smatram da mr Vladimir Domazetović ispunjava sve neophodne uslove za izbor.

Stoga sa velikim zadovoljstvom predlažem Vijeću Muzičke akademije i Senatu UCG, da se magistar Vladimir Domazetović **izabere u zvanje docenta** iz predmeta Klavir na Muzičkoj akademiji Cetinja.

### RECENZENT

red.prof. Vladimir Bočkarjov  
Muzička akademija Cetinje

## REFERAT

Za izbor u naučno zvanje za oblast **zoologije**, za koji se prijavila kandidatkinja **DR LIDIJA POLOVIĆ**, kustos u zbirci gmizavaca Prirodnjačkog muzeja Crne Gore

## BIOGRAFIJA

Rođena sam 18.05.1973. godine u Prijepolju. Osnovnu školu i Gimnaziju završila sam u Podgorici. Prirodno-matematički fakultet u Podgorici, Odsjek za biologiju završila sam 1999. godine.

Specijalističke studije na smjeru Morfologija, sistematika i filogenija životinja, završila sam na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 19.11.2005. godine odbranivši rad pod nazivom: "Morfološke odlike balkanskog endemičnog guštera Archaeolacerta mosorensis (Lacertilia: Lacertidae) iz jugoistočnog dijela areala vrste".

Magistarske studije upisala sam školske 2005/2006 godine na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici, Studijski program Biodiverzitet. Magistarski rad pod nazivom "Morfološke odlike i karakteristike reprodukcije endemičnog guštera Archaeolacerta mosorensis (Lacertilia: Lacertidae) na rubu areala vrste" odbranila sam 03.07.2007. godine.

Doktorske studije upisala sam školske 2008/2009 godine na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici, Studijski program Biologija. Doktorsku disertaciju pod nazivom "Morfološke odlike i karakteristike reprodukcije endemičnog guštera *Algyroides nigropunctatus* (Duméril et Bibron, 1839) (Lacertilia: Lacertidae) sa Skadarskog jezera" odbranila sam 05.11.2012. godine. Studijski boravci:

Novembar 2002. – Institut za biološka istraživanja "Siniša Stanković" Univerziteta u Beogradu, Odsjek za evolucionu biologiju.

Januar 2009. – Institut za biološka istraživanja "Siniša Stanković" Univerziteta u Beogradu, Odsjek za evolucionu biologiju.

Od 01.06.2000. godine radim u Prirodnjačkom muzeju Crne Gore, prvo kao pripravnik a nakon polaganja stručnog ispita kao kustos u zbirci gmizavaca. Zvanje KUSTOSA stekla sam 26.04.2001. godine položivši stručni ispit za stručne poslove u muzejskoj djelatnosti. Stručno zvanje VIŠI KUSTOS stekla sam 29.01.2008. godine. Stručno zvanje MUZEJSKI SAVJETNIK stekla sam 16.07.2009. godine

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>		
1. Polović, L., Pešić, V., Ljubisavljević, K. & Čadenović, N. 2013. Preliminary data on the reproductive characteristics and diet in an insular population of the lacertid lizard <i>Algyroides nigropunctatus</i> . North-Western		



Journal of Zoology, 9 (1): 201-205. (ISSN: printed 1584-9074, online 1843-5629, cd rom 1842-6441).	6	6
2. Ljubisavljević, K., Polović, L., Urošević, A. & Ivanović A. 2011. Patterns of morphological variation between the skull and cephalic scales in a lacertid lizard <i>Algyroides nigropunctatus</i> . The Herpetological Journal, 21: 65-72. (ISSN: 0268-0130).	6	3
3. Tomašević-Kolarov, N., Ljubisavljević, K., Polović, L., Džukić, G., & Kalezić, M. 2010. The body size, age structure and growth pattern of the endemic Balkan Mosor Rock Lizard ( <i>Dinarolacerta mosorensis</i> , Kolombatović, 1886). Acta Zoologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 56 (1): 55-71. (ISSN: 1217-8837).	6	3
4. Ljubisavljević, K., Polović, L. & Ivanović, A. 2008. Sexual size and shape differences of the Mosor rock lizard, ( <i>Dinarolacerta mosorensis</i> , Kolombatović, 1886) (Squamata: Lacertidae): A case study of the Lovćen mountain population (Montenegro). Archives of Biological Sciences, 60 (2): 279-288. (ISSN: printed 0354-4664, online 1821-4339).	6	3
5. Ljubisavljević, K., Polović, L., Tomašević-Kolarov, N., Džukić, G. & Kalezić, M. L. 2007. Female life-history characteristics of the Mosor rock lizard, <i>Dinarolacerta mosorensis</i> (Kolombatović, 1886) from Montenegro (Squamata: Lacertidae). Journal of Natural History, 41 (45 - 48): 2979 - 2993. (ISSN: print 0022-2933, online 1464-5262).	7	3.5
<b>1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>		
6. Polović, L. 2011. Species of the genera: <i>Algyroides</i> , <i>Dalmatolacerta</i> and <i>Dinarolacerta</i> (Lacertidae) in the Collection of the Natural History Museum of Montenegro. <i>Natura Montenegrina</i> , 10 (4): 474-485. (ISSN: online 1800-7155, cd rom 1451-5776).	4	4
7. Polović, L. & Ljubisavljević, K. 2011. Morphological characteristics of an insular population of the Dalmatian <i>Algyroides</i> , ( <i>Algyroides nigropunctatus</i> , Dumeril & Bibron, 1839) (Lacertidae) from Skadar Lake (Montenegro). <i>Natura Montenegrina</i> , 10 (4): 487-495. (ISSN: online 1800-7155, cd rom 1451-5776).	4	4
8. Polović, L. & Ljubisavljević, K. 2010. Herpetofaunal Richness of the Skadar Lake Region, Montenegro: a review and update. <i>Scripta Scientiarum Naturalium</i> , 1: 113-122.	4	4
9. Polović, L. & Ljubisavljević, K. 2007. Morphological characteristics of a population of the Mosor rock lizard, ( <i>Dinarolacerta mosorensis</i> , Kolombatović, 1886) (Squamata: Lacertidae) from Lovćen mountain (Montenegro). <i>Natura Montenegrina</i> , 6: 115-122. (ISSN: online 1800-7155, cd rom 1451-5776).	4	4
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b>		
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>		
10. Polović, L. & Ljubisavljević, K. 2010. Female reproductive characteristics of the Dalmatian <i>algyroides</i> ( <i>Algyroides nigropunctatus</i> ) from Montenegro. In Pešić, V. (Ed.) The Book of Abstracts and Programme. IV International Symposium of Ecologists of Montenegro, 2010, Budva, p. 142. (ISBN: 978-86-908743-3-0).	2	1
11. Polović, L., Ljubisavljević, K., Tomašević-Kolarov, N. & Ivanović, A. 2008. The endemic		

Balkan lacertid lizard genus <i>Dinarolacerta</i> (Arnold, Arribas & Carranza, 2007): An integrative overview. In Pešić, V. (Ed.) The Book of Abstracts and Programme. III International Symposium of Ecologists of Montenegro, 2008, Herceg Novi, p. 102. (ISBN: 978-86-908743-2-3)	2	0.5
12. Polović, L. 2007. Reproduction of endemic lizard <i>Archaeolacerta mosorensis</i> (Lacertilia: Lacertidae) from Lovćen mountain. Collection of abstracts. First International Congress on Biology in Serbia, 2007, Palić, p. 132-133. (ISBN: 978-86-7030-139-8)	2	2

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.5. Popularno-stručni članci</b>		
13. Polović, L. 2011. Mosorski gušter, reliktna i stenoendemična vrsta. <i>Časopis Nacionalni parkovi</i> br. 15, septembar 2011, str. 24-26. (ISSN: 0188-7554)	0.1	0.1
14. Polović, L. 2010. Herpetofauna šireg područja Skadarskog jezera – tema broja. <i>Časopis Nacionalni parkovi</i> br. 10, septembar-oktobar 2010, str. 10-13. (ISSN: 0188-7554)	0.1	0.1
15. Polović, L. 2009. Neopravdano omražene – tema broja (tekst o zmijama). <i>Časopis National Geographic Junior</i> br. 41, februar 2009, str. 20-23. (ISSN: 1800-5543)	0.1	0.1
16. Polović, L. 2007. Zmije-zaštićene vrste u Crnoj Gori. <i>Ekologija</i> br. 41, Dnevni list Pobjeda, 30.maj 2007, str. 1-2.	0.1	0.1
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija:</b>		
17. 2012 – 2015, IPA Projekat: MUSEUMCULTOUR, Natural and Cultural Resources and Risk Prevention – član projektnog tima, koordinator RP 3.		
18. 2012 – 2013, Program monitoringa stanja biodiverziteta u Crnoj Gori – ekspert za faunu gmuzavaca.		
19. 2010 – 2011, Projekat: Kviz TV Crne Gore za učenike završnih razreda osnovne škole – kao stručni saradnik učestvovala u pisanju skripte za pripremu i pitanja za kviz.		
20. 2008 – 2009, Projekat: „Arhipelag malih zmajeva” dokumentarni film o gušterima sa ostrva Skadarskog jezera – stručni saradnik.		
21. 2009, Projekat: Festival nauke, Noć istraživača – stručno predavanje na temu: Gmizavci skadarskih ostrva, istraživanje faune guštera na izolovanim lokalitetima sa aspekta ekoloških odnosa među populacijama, i učešće u prezentaciji „Priroda nam priča”.		
22. 2007 – 2008, Projekat: <i>Nacionalna Strategija biodiverziteta sa Akcionim planom</i> , Ministarstva turizma i zaštite životne sredine i UNDP-a koji je finansiran od strane Glogalnog Fonda za životnu sredinu (Global Environmental Facility – GEF) – ekspert za faunu gmuzavaca.		
23. 2008, 14. Sajam ekologije, Budva 22-24.04.2008. Predavanja na temu: „Zašto se plašite zmija?”	20	7

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		12		38
4. STRUČNI RAD		11		7.4
UKUPNO				45.4

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

Shodno članu br. 30, a u vezi sa članom 29 Zakona o naučnim djelatnostima ("Sl.list RCG" br.71/05), Dr Lidija Polović se prijavila za izbor u zvanje naučnog saradnika iz oblasti **zoologije**. Na osnovu informacija izloženih u prijavi smatram da kandidat zadovoljava sve uslove definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Senata Univerziteta Crne Gore.

## NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat se tokom svog dosadašnjeg naučno-istraživačkog rada bavio herpetološkim istraživanjima na prostoru Crne Gore. Dr Lidija Polović je do je do sada publikovala 9 naučnih radova od čega se 5 radova nalaze u časopisima sa SCI/SCE liste. Kandidat je također objavio tri rada na međunarodnim simpozijumima.

Posebno ističem radove (1) Polović, L., Pešić, V., Ljubisavljević, K. & Čadenović, N. 2013. Preliminary data on the reproductive characteristics and diet in an insular population of the lacertid lizard *Algyroides nigropunctatus*. North-Western Journal of Zoology, 9 (1): 201-205, i rad (2) Ljubisavljević, K., Polović, L., Urošević, A. & Ivanović A. 2011. Patterns of morphological variation between the skull and cephalic scales in a lacertid lizard *Algyroides nigropunctatus*. The Herpetological Journal, 21: 65-72. U navedenim radovima analizirane su reproduktivne karakteristike, morfološka varijabilnost kao i ishrana ostvskih populacija endemične vrste guštera *Algyroides nigropunctatus* na području Skadarskog jezera.

## STRUČNI RAD

Dr Lidija Polović autor je većeg broja naučno-popularnih članaka koji su popularisali zaštitu ugroženih vrsta gmizavaca na području Crne Gore. Također je učestvovala u većem broju nacionalnih projekata kao što su: Nacionalna Strategija biodiverziteta sa Akcionim planom, Projekat: „Arhipelag malih zmajeva” dokumentarni film o gušterima sa ostrva Skadarskog jezera, Program monitoringa stanja biodiverziteta u Crnoj Gori itd. Član projektnog tima je za IPA Projekat: MUSEUMCULTOUR, Natural and Cultural Resources and Risk Prevention.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			12			38
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD			11			7.4
UKUPNO						45.4

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u kompletnu biografiju i bibliografiju kandidata, njegov naučnoistraživački rad, i stručno angažovanje mogu konstatovati da dr Lidija Polović ispunjava pravila propisana Mjerilima za izbor u zvanja na Univerzitetu u Podgorici. Na osnovu svega navedenog sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Lidiju Polović izabere u zvanje zvanje naučnog saradnika iz oblasti **zoologije**.

## RECENZENT

Prof. Dr Vladimir Pešić  
Studijski Program Biologija,  
Univerzitet Crne Gore

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Lidija Polović diplomirala je 1999. godine na Prirodno-matematičkom fakultetu, odsjek Biologija u Podgorici. Specijalističke studije na smjeru Morfologija, sistematika i filogenija životinja, završila je na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2005. godine odbranivši rad pod nazivom: "Morfološke odlike balkanskog endemičnog guštera *Archaeolacerta mosorensis* (Lacertilia: Lacertidae) iz jugoistočnog dijela areala vrste". Iste godine je upisala magistarske studije na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici, Studijski program Biodiverzitet, opredijelivši se za dalje proučavanje ove vrste guštera. Magistarski rad pod nazivom "Morfološke odlike i karakteristike reprodukcije endemičnog guštera *Archaeolacerta mosorensis* (Lacertilia: Lacertidae) na rubu areala vrste" odbranila je ljeta 2007. godine. Doktorske studije na istom fakultetu, studijski program Biologija upisala je 2008. godine. Zvanje doktora bioloških nauka stekla je 2012. godine odbranom doktorske disertacije pod nazivom "Morfološke odlike i karakteristike reprodukcije endemičnog guštera *Algyroides nigropunctatus* (Duméril et Bibron, 1839) (Lacertilia: Lacertidae) sa Skadarskog jezera".

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju smatram da kandidatkinja dr Lidija Polović u potpunosti ispunjava formalne i pravne uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u zvanje naučnog saradnika iz oblasti Zoologije.

## NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

U svom naučno-istraživačkom radu dr Lidija Polović se opredijelila za proučavanje različitih aspekata biologije endemičnih vrsta guštera Balkanskog poluostrva *Dinarolacerta (=Archaeolacerta) mosorensis* i *Algyroides nigropunctatus*. U svom specijalističkom radu kandidatkinja je proučavala morfološku varijabilnost steno-endemičnog mosorskog guštera *Dinarolacerta (=Archaeolacerta) mosorensis*, da bi istraživanja na ovoj vrsti kasnije proširila u magistarskoj tezi analizirajući odlike životne istorije (reprodukcija, uzrasna struktura adultnih jedinki, prosečna dužina života, stopa preživljavanja, stopa rasta) koje su se pokazale specifičnim i različitim u odnosu na druge lacertidne vrste guštera Balkanskog poluostrva. Dobijeni rezultati su od velikog značaja za strategiju očuvanja i zaštite ove vrste. Data istraživanja dobijaju svojoj punu verifikaciju kroz objavljivanje rezultata u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, kao i u ostalim međunarodnim časopisima i prezentovanjem na međunarodnim kongresima (radovi br. 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11 i 12). Predmet doktorske disertacije kandidatkinje dr Lidije Polović bila je analiza morfoloških i ekoloških odlika endemičnog balkanskog ljuskavog guštera *Algyroides nigropunctatus* na Skadarskom jezeru. U svojoj disertaciji kandidatkinja je analizirala morfološke karakteristike sa posebnim osvrtom na analizu seksualnog dimorfizma i morfološku varijabilnost lobanje i glavenih pločica primenom nove metode geometrijske morfometrije. Osim toga, analizirala je ekološke karakteristike populacije Skadarskog jezera (reprodukciju i ishranu) u specifičnim ostrvskim uslovima. Naučni značaj doktorske disertacije ogleda se i u objavljenim radovima u međunarodnim časopisima, kao i u saopštenju sa međunarodnog kongresa (radovi br. 2, 7 i 10). Deo naučnog rada kandidatkinje orijentisan je i na faunistička istraživanja u Crnoj Gori, čiji su rezultati objavljeni u dva naučna rada u međunarodnim časopisima (radovi br. 6 i 8).

## STRUČNI RAD

Uparedo sa naučno-istraživačkim radom, dr Lidija Polović bila je aktivna i u stručnim poslovima. Na više projekata koji su se bavili istraživanjem i očuvanjem biodiverziteta Crne Gore, uzela je učešće kao stručnjak za oblast herpetofaune. Osim toga, dr Lidija Polović je član tima međunarodnog IPA projekta u stvaranju Jadranske mreže muzeja čiji je cilj integrisanje Jadranskog prirodnog i kulturnog nasljeđa. Kandidatkinja je takođe dala značajan doprinos popularizaciji zaštite gmizavaca Crne Gore s posebnim osvrtom na endemične i ugrožene predstavnike herpetofaune putem javnih medija, predavanjima na festivalu nauke, sajmu ekologije, kao i u kroz realizaciju dokumentarnog filma "Arhipelag malih zmajeva" o specifičnoj zajednici guštera sa ostrva

Skadarskog jezera. Sa tim u vezi, bila je autor više stručnih članaka o značaju, zaštiti i očuvanju herpetofaune Crne Gore u stručno-popularnim časopisima.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			12			38
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD			11			7.4
UKUPNO						45.4

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u dostavljenu konkursnu dokumentaciju i analize u njoj iskazanih naučno-istraživačkih i stručnih aktivnosti dr Lidije Polović, može se ustanoviti da kandidatkinja ispunjava sve naučne kriterijume i zakonske uslove za izbor u zvanje naučni saradnik, a koji su predviđeni Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Lično poznavanje kandidatkinje i dugogodišnja zajednička saradnja omogućavaju mi da konstatujem da je dr Lidija Polović savjesni i sistematični istraživač, te da je do sada dala značajan naučni doprinos u oblasti herpetologije. U skladu s tim, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Lidiju Polović izabere u zvanje naučnog saradnika iz oblasti Zoologije.

#### RECENZENT

dr Katarina Ljubisavljević, viši naučni saradnik  
Instituit za biološka istraživanja „Siniša  
Stanković“ Univerziteta u Beogradu

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

Shodno članu br. 30, a u vezi sa članom 29 Zakona o naučnim djelatnostima (Sl. list RCG br. 71/05). Dr. Lidija Polović se prijavila za izbor u zvanje NAUČNOG SARADNIKA iz oblasti zoologije. Na osnovu informacija izloženih u prijavi, smatram da kandidat zadovoljava sve uslove definisane za izbor u akademska i naučna zvanja Senata Univerziteta Crne Gore

##### NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat se tokom cjelokupnog dosadašnjeg naučno-istraživačkog rada bavio istraživanjima iz oblasti Herpetologije u Crnoj Gori.

Dr. Lidija Polović je do sada objavila 9 naučnih radova, od kojih 5 radova u časopisima sa SCI/SCE liste. Kandidat je također publikovao 3 naučna rada na međunarodnim simpozijumima.

Naročito su značajni radovi (1) Polović, L., Pešić, V., Ljubisavljević, K. & Čadjenović, N. (2013): Preliminary data on the reproductive characteristics and diet in an insular population of the lacertid lizard *Algyroides nigropunctatus*. - North Western Journal of Zoology, 9 (1): 201-205, kao i rad (2): Ljubisavljević, K., Polović, L., Urošević, A. & Ivanović, A. (2011): Patterns of morphological variation between the skull and cephalic scales in a lacertid lizard *Algyropides nigropunctatus*. The Herpetological Journal, 21: 65-72. U oba rada dati su rezultati istraživanja i analize reproduktivnih karakteristika, morfološke varijabilnosti i ishrane ostrvskih populacija endemične vrste guštera *Algyroides nigropunctatus* na području Skadarskog jezera.

##### STRUČNI RAD

Dr. Lidija Polović je autor većeg broja naučno-popularnih radova koji populariziraju zaštitu ugroženih vrste gmizavaca na području Crne Gore. Kandidat je učestvovao u većem broju nacionalnih projekata kao na primjer »Nacionalna strategija

biodiverziteta sa akcionim planom; Projekat«Arhipelag malih zmajeva», dokumentarni film o gušterima sa ostrva Skadarskog bazena; zatim: Program monitoringa stanja biodiverziteta u Crnoj Gori«, itd. Kandidat je i član projektnog tima za IPA Projekat: MUSEUMCULTOUR, Natural and Cultural Resources and Risk Prevention.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			12			38
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD			11			7.4
UKUPNO						45.4

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu pregleda kompletne biografije i bibliografije kandidata Dr. Lidije Polović, njenog naučnoistraživačkog rada i stručnog angažovanja, možemo zaključiti da je dr. Lidija POLOVIC ispunila sve uslove predviđene Mjerilima za izbor u zvanja na Univerzitetu Crne Gore u Podgorici.

Na osnovu svega gore navedenog, sa velikim zadovoljstvom dajem predlog i mišljenje Senatu Univerziteta Crne Gore u Podgorici da se kandidat dr Lidija POLOVIC izabere u naučno zvanje NAUČNOG SARADNIKA IZ OBLASTI ZOOLOGIJE.

#### RECENZENT

Akademik Prof.dr Gordan S. Karaman,  
Prof. Emeritus

#### PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

- KANDIDAT:** DR VLADIMIR DOMAZETOVIĆ  
**PREDMET:** Klavir  
**NAZIV PREDAVANJA:** "Rješavanje problematike fraziranja u Šopenovoj baladi Op. 47, As-dur, br.3".  
**TERMIN PREDAVANJA:** 11.07.2014. u 10,00h, Svečana sala Muzicke akademije na Cetinju

#### KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Nada Blagojević
2. Prof. dr Vladimir Savković
3. Doc. mr Žana Lekić

**NAPOMENA:** Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaocce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

**SADRŽAJ:****1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Muzička akademija**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet  
Korepeticija..... 1

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet  
Kamerna muzika ..... 4

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika,  
Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i  
Istorijski razvoj harmonike..... 8

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet  
Klavir ..... 12

**Prirodno-matematički fakulte**

Referat za izbor u naučno zvanje za oblast  
Zoologija..... 16

**2. PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA  
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ..... 19**